

LYRISCHES DIPTYCHON

Zwei Singstimmen und Klavier

Auftragskomposition für das Trio zachtundachtzig

1 – Es saß ein klein Waldvögelein

Volkslied aus Siebenbürgen (vor 1857)
Hochdeutsch 1913 / 1956

Wendelin Bitzan

EV 64 · Juli bis August 2017

I. Nicht schnell ♩ = 64

ERSTE STIMME

ZWEITE STIMME

KLAVIER

Es saß ein klein Wald - vö - ge - lein auf ei - nem grü - nen Äst - chen, es

Es saß ein klein Wald - vö - ge - lein auf ei - nem grü - nen Äst - chen, es

5

sang die gan - ze Win - ternacht, die Stimm tät laut er - klin - gen.

sang die gan - ze Win - ternacht, die Stimm tät laut er - klin - gen.

© Wendelin Bitzan 2017 – www.wendelinbitzan.de

This sheet music is made accessible via a Creative Commons BY-ND 4.0 license and may be freely distributed, duplicated, printed, performed, or recorded for any purpose in any medium or format. Every usage must give appropriate credit to the author.

II. Etwas dramatischer

mf

»Sing du mir mehr, _____ sing du mir mehr, sing, _____ sing

mf

»Sing, _____ sing du mir mehr, sing du mir mehr, _____ sing

mf

12

p

du mir mehr, du klei-nes wal-digs, klei-nes wal-digs Vöglein! Ich _____ will um dei-ne

p

du mir mehr, du klei-nes wal digs, klei-nes wal-digs Vög - - lein! Ich will um dei - ne

dimin.

p

17

cresc.

f

Fe - der-lein Gold und Sei - de, Gold und Sei - - de dir win - den.«

cresc.

f

Fe - - der - lein Gold und Sei - - - de dir win - den, dir win - den.«

cresc.

sf

f

III. Zart und gesanglich

p sanft

»Be - halt dein Seid, ich will dir nim - - mer sin - gen.

»Be - halt dein Gold, be - halt dein Seid, ich will dir nim - - mer sin - gen.

p sanft, stets legato

mf

25

mp

Ich bin ein klein Wald - vög - lein, ich bin ein klein Wald - vög - lein, und

Ich bin ein klein Wald - vög - lein, und niemand kann mich

mp

dimin.

p

30

niemand kann mich zwin - gen.«

zwin - gen, — mich zwin - gen.«

mf *dimin.*

IV. Robust, straff im Tempo

mf

»Geh du her-aus aus tie-fem Tal, der Reif wird dich auch drü - cken.« »Drückt

»Geh du her - aus _____ aus tie - fem Tal, der Reif wird dich auch drü - cken.«

f

37

mich der Reif, der Reif so kalt, Frau Sonn wird mich _____ er -

»Drückt mich der Reif, der Reif so kalt, Frau Sonn wird mich er -

mf *cresc.*

sf mp *cresc. molto*

40

Sanft

qui - cken. Ich bin ein klein Wald - vö - ge - - - lein.« _____

qui - cken. Ich bin ein, ein klein Wald - vö - ge - - - lein.« _____

ff *p*

sf sf *pp*

8^{va}

8^{vb}

2 – Ein kleines Lied

Marie von Ebner-Eschenbach (1830–1916)

Leidenschaftlich bewegt $\text{♩} = 104$

KLAVIER

Measures 1-2 of the piano introduction. The music is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with sixteenth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 3-4 of the piano introduction. The music continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous measures.

Measures 5-6. The vocal part begins with the lyrics "Ein klei - - - - - nes". The first voice part is marked *mf* ERSTE STIMME and the second voice part is marked *mf* ZWEITE STIMME. The piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: "Ein klei - - - - - nes Lied,"

Measures 7-8. The vocal part continues with the lyrics "Lied, wie geht's nur an, nur an, wie geht's nur an, dass man so". The piano accompaniment is marked *cresc.* and *f dimin.*. The lyrics are: "Lied, wie geht's nur an, nur an, wie geht's nur an, dass man so"

9 *dimin.*
 dass man so lieb es ha - - ben
dimin.
 lieb, so lieb es ha - - ben
weiter dimin.
p

11
 kann.
mp
höchst bewegt

13
 Was liegt dar - in?
 Was liegt dar - in?
 = *dimin.*
f subito
sf *mp*

16
rezitierend
p legg.

18

cresc.

Er - - zäh - - - - - le! Er - zähl, er - zäh - -

Er - - zäh - - - - - le! Er - zähl, er - zäh - -

cresc.

20

Etwas langsamer

le, er - zäh - - - - - le!

le, er - - - - zäh - - - - - le!

f

f

f *sf*

pp zart

23

p

Es liegt dar - -

Es liegt dar - -

pp

26 *pp* *p zart*

in ein we - - nig Klang, es liegt dar - in ein we - - nig Klang, ein

p *pp*

in ein we - nig Klang, es liegt dar - in ein we - - nig Klang, ein

ppp

30 *pp* *p zart*

we - nig Wohl - - - laut und Ge - sang, ein we - nig Wohl - laut

we - nig Wohl - - laut und Ge - sang, ein we - nig Wohl - - - laut

33 *mp* *p*

und Ge - sang, *mmm* und

und Ge - sang, *mp* *mmm*

p dezent

36 *cresc. molto* *p cresc. molto*

ei - - - - ne gan - - - - ze, ei - - - - ne gan - - - - ze

und ei - - - - ne gan - - - - ze, ei - - - - ne gan - -

p cresc. molto

38

ff *dimin.*

See - - - - - le, ei - - ne See - - - - - le.

- ze See - - - - - le, ei - ne See - - - - - le.

ff *dimin.*

ff *dimin.* *mp*

41

mf *bewegt*

44

Im ersten Tempo *mp*

Ein

p *rf* *calando* *p*

47

klei - - - - - nes Lied, wie geht's nur an, nur

mp

Ein klei - - - - - nes Lied, wie geht's nur

49

an, *mf* dass man so lieb es

an, *mf* dass man so

cresc. *f dimin.*

51

dimin. ha - - - - - ben kann, dass man so

lieb es ha - - - - - ben kann,

weiter dimin.

53

lieb ... ZWEITE STIMME

... es ha - - - - - ben kann,

cresc.

55

f dimin. ein klei - - - - - nes Lied so lieb ...

f dimin. ein klei - - - - - nes Lied so lieb ...

f *dimin.* 1. H.

57 *mf*

59

61 *mf dimin.*
Was liegt dar - in?

mf dimin.
Was liegt dar - in?

f subito *sf* *mp rezitierend*

64 *p legg.*

66 *cresc.* *sf* *p trocken* *fff* *8va*