

# LUCRETIA ORSINA VIZANA

*COMPONIMENTI MUSICALI*

*DE MOTTETI CONCERTATI*

A UNA, DUE, TRE E QUATTRO VOCI

E BASSO CONTINUO

*NELLA STAMPERIA DEL GARDANO*

*APPRESSO BARTHOLOMEO MAGNI*

VENEZIA, 1623



CANTO PRIMO

COMPONIMENTI

MUSICALI

DE

MOTTETI CONCERTATI A VNA E PIV VOCI

DI

DONNA LVCRETIA ORSINA VIZANA

Monaca nel Sacro Coleggio di

Santa

CHRISTINA DI BOLOGNA

Della Congregatione

CAMALDOLENSE.

DEDICATI

ALLE MEDESME MONACHE

ANNO

MDCXXIII.





ALLEMM. RR.  
MONACHE  
DI S. CHRISTINA  
DI BOLOGNA.



O determinato mandare alle Stampe certe mie Compositioni Musicali, nelle quali non potrei sentir gusto, se non fossero fregiate della protezione delle RR. VV. Dunque sotto il loro nome si compiacciano eternarle al Mondo, e si come con sincerità, & affetto di coreglie le dono, così essercitino le supplico, la magnanimità, & virtù loro in aggradirle, E N S. mi concedigratia di esser degna di seruirle, come di tutto core diuotissima me le inchino.

Del nostro Coleggio questo dì primo Genaro in Bologna 1623.

Delle SS. VV. MM. RR.

Humilissima, & Deposita, Serua;

D. Lucretia Orfina Vizana

## NOTE DI TRASCRIZIONE

I *COMPONIMENTI MUSICALI DE MOTTEI CONCERTATI A UNA E PIU VOCI* di Lucretia Orsina Vizana del 1623, conservati presso il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, constano di tre fascicoli: *CANTO PRIMO*, *CANTO SECONDO* e *BASSO CONTINUO*.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

## TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
3	canto	55	terza nota	semiminima	croma come da correzione a penna
6	canto	24	pausa	di semiminima	di croma
8	canto	32	prima nota	semibreve	minima
10	basso cont.	24	seconda nota	semibreve	minima come da correzione a penna
	canto	34	prima e seconda nota	croma col punto e semicroma	semiminima col punto e croma
11	canto II	64	terza nota	si $\flat$	si $\natural$
12	canto I	34	canto	re	mi
	canto II	52	pausa	di minima	di semibreve
13	canto II	16	prime due note	fa naturale	fa diesis
	canto I	63	seconda e terza nota	do $\sharp$ , si $\flat$	do naturale, si $\natural$ come da correzione a penna
14	canto II	45-51	dal terzo quarto di battuta 45 a tutta la battuta 52, notazione e testo scritte a penna su carta sovrapposta		
	basso cont.	65	battuta	ripetuta	eliminata
16	canto II	39	legatura	non presente	aggiunta
17	canto I	8	terza nota	semiminima	croma
	canto I	52	terza e quarta nota	semiminima	croma
18	canto I	15	ultima nota	semicroma	croma
	basso cont.	27	seconda nota	semibreve	minima come da correzione a penna
	canto I e II	28	nota	semiminima	minima come da correzione a penna
20	basso cont.	48	terza nota	si naturale	si $\flat$
	alto	54	ultima nota	croma	semiminima
	basso	58	ultima nota	si naturale	si $\flat$
	basso cont..	65	note	semibreve	minima
	basso	77	pausa	ripetuta	eliminata

# 1. EXURGAT DEUS. Voce sola

Canto

Basso Continuo

5

10

16

21

26

E - xur - gat De - us e - xur - gat De - us et

dis - si - pen - tur i - ni - mi - ci i - ni - mi - ci e - ius et fu - gi - ant et fu - gi - ant

qui o - de - runt qui o - de - runt e - um a fa -

ci - e e - ius Si - cut de - fi - cit fu - mus si - cut de - fi - cit

fu - mus de - fi - ci - ant si - cut flu - it ce - ra a fa -

- ci - e i - gnis Sic pe - re - ant pec - ca - to - res pe - re - ant pec - ca - to - res a fa -

The image shows a musical score for a solo voice part. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 16, 21, and 26 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are: 'E - xur - gat De - us e - xur - gat De - us et dis - si - pen - tur i - ni - mi - ci i - ni - mi - ci e - ius et fu - gi - ant et fu - gi - ant qui o - de - runt qui o - de - runt e - um a fa - ci - e e - ius Si - cut de - fi - cit fu - mus si - cut de - fi - cit fu - mus de - fi - ci - ant si - cut flu - it ce - ra a fa - - ci - e i - gnis Sic pe - re - ant pec - ca - to - res pe - re - ant pec - ca - to - res a fa -'. There are some sharp signs (#) under the lyrics 'ci - e e - ius' and 'fu - mus de - fi - ci - ant'.

32

- ci - e De - i et iu - sti e - pu - len - tur et e - xul - tent

37

et e - xul - tent in con - spec - tu De - i et de - lec - ten - tur

41

et de - lec - ten - tur in lae - ti - ti a Al - le - lu - ia Al - le - lu -

45

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

50

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

## 2. SONET VOX TUA. Voce sola

Canto

Basso Continuo

So-net so-net vox tu- a in au- ri- bus in au- ri-

bus cor- dis me-i A - ma-bi-lis-si-me Ie-su A - ma-bi-lis-si-me

Ie- su et a-bun-dan-ti - a et a-bun-dan-ti - a et a-bun-dan-ti-a ple-ni-

- tu-di-nis gra-ti-ae tu- ae su - pe-ret su-pe-ret a-bun-dan-ti - am pec-ca-to-

- rum me-o - rum Tunc e-nim can - ta - bo Tunc

e-nim can - ta - bo e- xul- ta-bo iu - bi-la-bo iu - bi-la-bo e- xul -



40

ta-bo et psal-mum di-cam iu-bi-la-ti o- nis et lae- ti-ti-ae et e-rit vox

45

me-a qua-si ci- tha- re ci-ta - ri-zan- ti- um ci-ta-ri-zan-

49

ti-um et e- lo - qui-um me-um dul-ce su-per mel su-per mel

55

et fa - vum su-per mel su-per mel et fa - vum et

60

fa - vum.

### 3. AVE STELLA MATUTINA. Voce sola

Canto

A - ve A - ve

Basso Continuo

9

A - ve Stel - la ma - tu ti - na Mun - di prin - ceps et Re - gi na Mun - di

14

prin - ceps et Re - gi - na Vir - go so - la di - gna di - ci in - ter tel - la i - ni -

20

- mi - ci in - ter tel - la in - ter tel - la i - ni - mi - ci Cli - pe - um cli - pe -

27

- um po - ne sa - lu - tis tu - ae ti - tu - lum vir - tu - tis tu - ae ti - tu - lum vir - tu - tis O

33

Ma - ri - a ple - na gra - ti - a O Ma - ri - a ple - na gra - ti - a

40

ple- na gra- ti-a O Ma-ter De-i e-lec ta O

46

Ma-ter De - i O Ma-ter De-i e-lec-

50

ta e- sto no-bis vi- a rec - ta Ad ae ter-na gau-di-a U-bi pax et glo-ri-

55

- a Ad ae-ter-na gau-di a U-bi pax et glo-ri-a et nos sem-per au-ra pi-a

60

Dul- cis e - xau - di Ma-ri - a Dul- cis e - xau - di Ma - ri - a.

#### 4. O SI SCIRET STULTUS. Voce sola

The musical score is written for voice and basso continuo. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin. The score includes measure numbers 6, 11, 16, 19, and 23. There are some performance markings such as '6' and '#' in the basso continuo line.

Canto

O si sci-ret stul-tus mun-dus O

Basso Continuo

6

si sci-ret stul-tus mun-dus Ci-bus quan-tum sit iu- cun-dus Car- nes

11

me-i Do-mi-ni Car- nes me-i Do- mi-ni

16

fa-ti-ga-tus non se-de-ret Pa-nem sanc-tum man-du-ca-

19

ret cum fer-vo-re fer-

23

vi-do cum fer-vo-re fer- vi-do Quae-rat

28

pa-nem quae-rat pa-nem Vi - num mi-xtum A - qua Ie-sum Chri-stum

33

non vi-de-tur non vi - de-tur quae-re re non vi-de-tur non vi - de-tur quae-re

37

- re Quae - rat er - go quid quid pla-cet me-um cor so-lum de-lec-

42

- tet A-mor Ie-su A-mor Ie-su quae-re-re A-mor Ie-su quae-re-re

50

A-mor Ie-su quae- re re.

5. DOMINE NE IN FURORE. Voce sola

Canto

Do - mi - ne ne in fu-ro-re tu-o ar-gu-as me ne in fu-ro-re

Basso Continuo

6

tu-o ar-gu-as me ar-gu-as me Do- mi-ne ne-que in i-ra tu-

12

- a co- ri - pi- as me co- ri - pi- as me Mi-se-re-re

18

me-i Do - mi-ne quo - ni-am in - fir-mus sum sa-na sa-na sa-na sa-na me

24

Do - mi - ne Quo - ni - am con - tur - ba - ta sunt con - tur - ba - ta sunt os-

30

- sa me- a et a - ni - ma me-a tur-ba-

35

- ta est val - de tur - ba - ta est val - de sed tu Do - mi - ne us - que - quo

43

Con-ver - te-re Do-mi - ne et e-ri-pe a-ni-mam me- am

49

sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor - di - am prop-

54

- ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am sal - vum me fac prop-

60

- ter mi - se - ri - cor - di - am prop - ter mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

6. PRAEBE MIHI. Voce sola

Canto

Basso Continuo

Prae-be mi-hi a-man - tis - si-me Do-mi-ne mi-hi in-di-gna an-

- cil-la tu-a dul-cis-si-mum lu-men dul - cis-si-mum lu - men in - fun-de

a-man-tis - si - me Ie-su su - a - vis - si - me Ie - su scin-

- til-lam tu-ae a - ma-bi-lis-si-mae lu-cis in a - ni-mam me - am et il - lu - stra

e-am in-tus et fo - ris in-tus et fo - ris et fo - ris Ut sic il - lu -

- stra - ta et ir - ra - di - a - ta va - le - at te vi - de -



30

re Vi-den-do te a - ma-re a-man-do te

34

fru - i fru - en - do te po - si - de -

37

re cum An-ge-lis cum

41

An-ge-lis cum An-ge-lis et sanc - tis tu-is in per-

45

- pe- tu- um in per- pe- tu- um in per- pe- tu- um in per-

50

- pe - tu - um.

# 7. USQUEQUO. Voce sola

Canto

U - sque-quo o-bli-vi-sce-ris me in fi- nem

Basso Continuo

6

U - sque-quo a-ver-tis fa-ci-em tu-am a

11

me quam di - u po-nam con - si-li - a in a - ni-ma me - a do-

16

- lo-rem in cor - de me-o per di-em per di - em u - sque-quo

22

e - xal-ta - bi-tur i - ni - mi-cus i-ni-mi-cus me - us su-per me Re-spi-

27

- ce re-spi - ce et e-xau-di me Do-mi-ne De - us me - us

32

et e - xau-di me Do-mi-ne De-us me-us Il-lu-mi-na

37

o-cu-los me os in mor - te ne quan-do di-cat i - ni-mi-cus me-us prae-

42

- va-lu - i prae - va-lu - i ad-ver-sus e-um ad-ver-sus e-um

7 6 #

48

ad-ver-sus e - um.

#

8. O MAGNUM MISTERIUM. Voce sola

Canto

O ma - gnum mi - ste - ri - um O ma - gnum mi - ste - ri - um ma - gnum mi -

Basso Continuo

10

- ste - ri - um oh pro - fun - dis - si - ma vul - ne - ra oh pas - si - o ò pas - si - o ac - cer - bis - si -

16

- ma ò pas - si - o ac - cer - bis - si - ma oh dul - ce - do de - i - ta - tis oh dul - ce - do de - i - ta -

23

- tis a - diu - va me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam a - diu - va

29

me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam Al - le - lu - ia Al - le - lu -

34

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

39

- ia Al-le - lu - ia O dul-ce-do de - i - ta-tis oh dul-

This system contains measures 39 through 44. The vocal line begins with a rest, then sings '- ia' in measure 39, 'Al-le - lu - ia' in measure 40, 'O dul-ce-do de - i - ta-tis oh dul-' in measure 41, and continues in measures 42, 43, and 44. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

45

- ce-do de-i - ta - tis a - diu - va me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam

This system contains measures 45 through 50. The vocal line continues with '- ce-do de-i - ta - tis a - diu - va' in measure 45, 'me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam' in measure 46, and continues in measures 47, 48, 49, and 50. A sharp sign (#) is placed below the piano part in measure 49.

51

a - diu - va me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam

This system contains measures 51 through 55. The vocal line begins with 'a - diu - va' in measure 51, 'me ad ae - ter - nam fe - li - ci - ta - tem con - se - quen - dam' in measure 52, and continues in measures 53, 54, and 55. A sharp sign (#) is placed below the piano part in measure 54.

56

Al-le - lu - ia Al-le-lu-ia Al-le - lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu-

This system contains measures 56 through 60. The vocal line sings 'Al-le - lu - ia' in measure 56, 'Al-le-lu-ia Al-le - lu - ia' in measure 57, 'Al-le-lu - ia' in measure 58, and 'Al-le-lu-' in measure 59. The system ends with a fermata over the final note in measure 60.

61

- ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia.

This system contains measures 61 through 65. The vocal line begins with '- ia' in measure 61, 'Al-le-lu - ia' in measure 62, 'Al - le - lu - ia.' in measure 63, and continues in measures 64 and 65. The system ends with a fermata over the final note in measure 65.

9. CONFITEANTUR TIBI DOMINE. Voce sola

[Alto]

Con - fi - te - an - tur con - fi - te - an - tur ti - bi

Basso Continuo

6

Do - mi - ne om - ni - a o - pe - ra tu - a om - ni - a o - pe - ra tu -

12

- a et mi - ra - bi - li - a tu - a et mi - ra - bi - li - a et mi - ra -

16

- bi - li - a tu - a Can - ta - te can - ta - te et psa - li - te

23

can - ta - te et psa - li - te et psa - li -

29

- te nar - ra - te om - nes lau - des e - ius nar -

33

ra - te om - nes lau - des e - ius lau - da - mi - ni lau - da - mi - ni in mon - te sanc -

38

- to in mon - te sanc - to e - ius lae - te - tur cor

42

lae - te - tur cor quae - ren - ti - um Do - mi - num quae -

45

ri - te Do - mi - num et con - fir - ma - mi - ni

50

Quae - ri - te quae - ri - te quae - ri - te fa - ci - em e - ius sem - per quae - ri - te

57

quae-ri-te quae-ri-te fa-ci-em e - ius sem - per Quae-ri-te fa-ci-em

#

Detailed description: This system contains measures 57 through 63. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'quae-ri-te quae-ri-te fa-ci-em e - ius sem - per Quae-ri-te fa-ci-em'. A sharp sign (#) is placed below the 'e' in 'e - ius'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady bass line with some rhythmic movement.

64

e - ius sem - per Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

Detailed description: This system contains measures 64 through 67. The vocal line continues with 'e - ius sem - per' followed by two measures of 'Al-le - lu - ia'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

68

Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

Detailed description: This system contains measures 68 through 70. The vocal line consists of three measures of 'Al-le - lu - ia'. The piano accompaniment continues with rhythmic eighth-note patterns.

71

Al-le - lu - ia Al - le -

# #

Detailed description: This system contains measures 71 through 73. The vocal line starts with 'Al-le - lu - ia' and ends with 'Al - le -'. The piano accompaniment has a steady bass line. Two sharp signs (#) are placed below the first two notes of the piano part.

74

lu - ia.

Detailed description: This system contains measures 74 and 75. The vocal line concludes with 'lu - ia.' The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with a melodic flourish.



10. VENI DULCIS-SIME DOMINE. Voce sola

Canto

Ve-ni ve-ni dul-cis-si-me Do-mi-ne dul-cis-si-me Do-mi-ne ve-

Basso Continuo

6

ni da mi-hi ci - bum sa-lu-tis e-

11

- ter - ne Ve-ni ve-ni ve-ni

15

ve-ni ve- ni Ho-sti-a im-ma-cu - la-ta li-be-ra me li-be-ra me li-be-ra me de

21

mor-te e-ter - na Ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni ie-iu - nan-ti-um ci - bus Ve-ni

27

ve-ni ve-ni ve-ni ve-ni ve- ni et ec-ce ve-ni-o ad te quem to - to

33

cor-de de- si-de-ro ad quem to - ta men-tis in-ten-ti-o-ne a-

38

spi-ro quem to-tis vi - sce-ri-bus am- plec- tor

44

cu-ius cor-pus et san-gui-nem ac - ci-pe-re cu-pi - o ac-ci-pe-re cu-pi-o ut

49

sem-per in me ma-ne - at et in ae-ter- num in ae-ter- num non me di-mit - tas

54

non me di-mit - tas non me di- mit-tas.

11. OMNES GENTES CANTATE DOMINO. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Om - nes gen - tes can - ta - te Do - mi - no

Canto Secondo

Om - nes gen - tes can - ta - te Do - mi - no

Basso Continuo

6

can - ta - te Do - mi - no mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni

can - ta - te Do - mi - no mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni

12

mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni et e - nar - ra - te om - nes lau - des

mi - ra - bi - li - a a - mo - ris ma - gni et e - nar - ra - te om - nes lau - des

17

e - ius di - ci - te in gen -

e - ius di - ci - te in gen -

21

ti - bus in - ven - ti - o - nes in - ven - ti -  
 ti - bus in - ven - ti - o - nes in - ven - ti - o - nes a-

24

- o - nes a - mo - ris Ve - ni - te fra - tres ve - ni - te fra - tres ad con -  
 - mo - ris Ve - ni - te fra - tres ve - ni - te fra - tres ad con -

31

- vi - vi - um ma - gnum et co - me - di - te  
 - vi - vi - um ma - gnum et co - me - di - te

36

Ie - sum no - strum A - gnum pu - rum A - gnus im - ma - cu - la - tus  
 Ie - sum no - strum A - gnum pu - rum

41

est Ie- sus no-ster

Su-mi- te su-mi- te car-nes ve-stri dul- cis De-

46

ad san-gui-nem e-ius cur-ri-te ve-lo- ci-ter

i Ad men-sam e-ius ve-

51

ve- ni-te ve- ni- te a- la-

ni-te ve- ni-te a- la - cri- ter ve- ni-te a- la-

55

cri- ter Ve-ni-te fra- tres ve-ni-te fra- tres

cri- ter Ve-ni-te fra- tres ve-ni-te fra- tres

62

ad lau-dan-dum De - um cre - a - to - rem ve - strum si - mul et

ad lau-dan-dum De - um cre - a - to - rem ve - strum si - mul

66

me -

et me -

71

um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

76

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

## 12. AMO CHRISTUM. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo  
A - mo a - mo a - mo Chri - stum in cu - ius

Canto Secondo  
A - mo a - mo Chri - stum

Basso Continuo

8  
tha - la - mum in - tro - i - bo in cu - ius tha - la -  
in cu - ius tha - la - mum in cu - ius tha - la -

14  
- mum in - tro - i - bo cu - ius ma - ter vir - go est  
- mum in - tro - i - bo cu - ius ma - ter vir - go

19  
cu - ius pa - ter fe - mi - nam ne - scit cu - ius mi - hi or - ga - na  
est cu - ius pa - ter fe - mi - nam ne - scit

26

mo-du-la-tis vo-ci-bus can-tant

mo-du-la-tis vo-ci-bus can-

30

quem-cum a-ma-ve-ro ca-sta sum cum te-ti-ge-ro cum te-ti-ge-ro mun-da

tant cum te-ti-ge-ro cum te-ti-ge-ro mun-da sum

36

sum cum ac-ce-pe-ro vir-go sum et im-

cum ac-ce-pe-ro vir-go sum An-nu-lo su-o sub-ar-ra-vit me et im-  
#

43

- men-sis mo-ni-li-bus or-na-vit

- men-sis mo-ni-li-bus or-na-vit



47

me et tan-quam spon-sam de-co-ra-vit me co-ro-nam

me et tan-quam spon-sam

53

de-co-ra-vit me co-ro-

de-co-ra-vit me co-ro-

57

nam Al-le-lu-ia

nam Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

65

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

13. OMNES GENTES PLAUDITE. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Om - nes gen - tes plau - di - te plau - di - te plau - di - te plau - di - te

Canto Secondo

Om - nes gen - tes

Basso Continuo

6

ma - ni - bus plau - di - te plau - di - te plau - di - te ma -

plau - di - te plau - di - te plau - di - te plau - di - te ma -

11

ni - bus Iu - bi - la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o

ni - bus Iu - bi - la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te

17

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis in vo - ce e - xul - ta - ti - o -

De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis in vo - ce e - xul - ta - ti - o -

nis Iu-bi-la-te iu-bi-la-te De - o iu-bi-la-te iu-bi-la-te De - o Quo-ni-am ex-  
 - nis Iu-bi-la-te iu-bi-la-te iu-bi-la - te De o

- cel - sus Do- mi - nus ter-ri - bi - lis rex ma-gnus su - per om-nem  
 Quo-ni-am ex-cel - sus Do- mi - nus ter - ri - bi-lis Rex ma-gnus su - per

ter - ram Rex ma-  
 om-nem ter - ram Rex ma-

gnus su - bie - cit sub - ie - cit po - pu - los no - bis et gen - tes et gen - tes sub  
 gnus su - bie - cit sub - ie - cit po - pu - los no - bis

42

pe-di-bus no-stris et gen-tes et gen-tes sub pe-di-bus no-stris Rex  
 et gen-tes et gen-tes et gen-tes sub pe-di-bus no-stris

47

ma-gnus su-bie-cit su-bie-cit no-bis Et i-de-o  
 Rex ma-gnus su-bie-cit su-bie-cit su-bie-cit no-bis Et i-de-o

55

om-nes gen-tes plau-di-te plau-di-te plau-di-te plau-di-te ma-ni-  
 om-nes gen-tes plau-di-te plau-di-te ma-ni-

61

- bus plau-di-te plau-di-te plau-di-te ma-ni-bus.  
 - bus plau-di-te plau-di-te plau-di-te ma-ni-bus.

# 14. ORNAVERUNT. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Or-na ve- runt fa-ci-em

Canto Secondo

Basso Continuo

5

tem- pli

Or-na ve- runt fa-ci-em tem-

11

or-na ve-

pli co- ro- nis au-re-is or-na ve-

#

16

runt fa-ci-em tem- pli co- ro- nis

runt fa - ci-em tem - pli co- ro- nis au - re-is

20

au - re-is co- ro- nis au - re - is et de-di-ca-

co- ro- nis au - re - is

26

- ve-runt al-ta-re Do- mi - no

et de-di-ca-ve-runt al - ta-re Do-

30

et fac-ta est lae - ti-ti - a ma - gna lae-ti - ti-a ma-

mi-no et fac-ta est lae - ti-ti - a ma-gna lae - ti - ti-a

34

gna in po- pu - lo In  
ma- gna in po - pu - lo

40

hym - nis et con - fes - si - o - ni bus  
In hym - nis et con - fes - si - o - ni - bus be - ne - di -

45

be - ne - di - ce - bant Do - mi - num be - ne - di - ce - bant Do - mi - num qui  
- ce - bant Do - mi - num be - ne - di - ce - bant Do - mi - num

49

ma - gna fe - cit qui ma - gna fe -  
qui ma - gna fe - cit qui ma - gna fe -

53

cit in I - sra - el et vic - to - ri - am de - dit de - dit

cit in I - sra - el et vic - to - ri - am de - dit

57

il - li Do - mi - nus de - dit il - li Do - mi - nus et fac - ta est lae -

de - dit il - li Do - mi - nus om - ni - po - tens

61

- ti - ti - a ma - gna lae - ti - ti - a ma -

et fac - ta est lae - ti - ti - a ma - gna lae - ti - ti - a

64

gna in po - pu - lo.

ma - gna in po - pu - lo.



15. DOMINE QUID MULTIPLICATI. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Do - mi ne quid mul - ti - pli ca - ti sunt

Canto Secondo

Do - mi ne quid mul - ti - pli ca - ti sunt

Basso Continuo

5

quid mul-ti-pli-ca-ti sunt

quid mul-ti-pli-ca-ti sunt qui tri - bu-lant me mul-ti in-sur-gunt ad-

10

Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me mul - ti in - sur - gunt

- ver - sum me mul - ti in - sur - gunt mul - ti in -

#

13

mul-ti in-sur-gunt ad-ver-sum me mul-ti di-cunt a-ni-mae me-ae  
 - sur - gunt ad - ver- sum me mul-ti di-cunt a-ni-mae me-ae non est

19

non est sa-lus ip-si ip-si in De-o e - ius  
 sa - lus ip - si ip-si in De-o e - ius

26

Tu au-tem Do-mi-ne su-scep - tor me-us es  
 glo-ri - a me-

32

et e-xul-tans ca-put  
 a et e-xul-tans ca-put

36

me - um vo - ce me - a ad  
me - um vo - ce me - a ad

41

Do-mi-num cla-ma - vi et e-xau - di - vit me et  
Do-mi-num cla-ma-vi et e - xau-di - vit me et e - xau -

45

e - xau - di - vit me e-go dor - mi-vi et so-po-ra-tus  
di - vit me

51

sum et e-xu-re-xi et e-xu-re-xi qui-a Do-mi-nus su - sce-pit me  
et e-xu-re-xi qui-a Do-mi-nus su - sce - pit me non ti-

55

non ti-me - bo non ti-me - bo mil-li - a po - pu - li cir-cun-  
 - me - bo non ti - me - bo mil-li - a po - pu - li cir-cun-dan-

59

- dan-tes me mil-li-a po - pu - li cir-cun-dan-tes me E-xur-ge  
 tes me mil-li-a po - pu - li cir-cun-dan-tes me E-xur-ge

64

Do-mi-ne sal-vum me fac De-us me -  
 Do-mi-ne sal-vum me fac sal-vum me fac De - us me-

68

us sal-vum me fac De - us me - us.  
 - us sal-vum me fac De - us me - us.

# 16. PARATUM. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Pa-ra-tum cor me- um De - us pa-

Canto Secondo

Pa - ra - tum cor me- um De us

Basso Continuo

5

ra - tum cor me - um Pa- ra-tum cor me - um

pa - ra - tum cor me - um Pa- ra-tum cor me - um

11

can - ta - bo et psal-lam in glo - ri - a me - a

can - ta - bo et psal-lam in glo-ri - a me-

15

et psal-lam in glo-ri-a me-a  
- a et psal-lam in glo-ri-a me-a e-

20

e-xur-ge psal-te-ri-um psal-te-ri-um et  
xur-ge glo-ri-a me-a e-xur-ge psal-te-ri-um psal-te-ri-

25

ci-tha-ra e-xur-gam di-lu-cu-lo e-xur-gam  
- um et ci-tha-ra e-xur-gam di-lu-cu-lo e-xur-gam di-

30

di-lu-cu-lo Con-fi-te-bor ti-bi in po-pu-lis Do-mi-ne et psal-lam  
- lu-cu-lo Con-fi-te-bor ti-bi in po-pu-lis Do-mi-ne et psal-lam

38

ti - bi in na - ti o - ni - bus Al-le-lu-  
 ti-bi in na - ti o - ni - bus Al-le-lu - ia Al- le- lu-ia

44

- ia Al- le - lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-  
 Al- le - lu - ia Al-le-lu-

48

- ia Al- le - lu - ia Al- le - lu - ia.  
 - ia Al- le - lu - ia Al- le - lu - ia.

17. FILIJ SYON. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

Fi - lij Sy-on Fi - lij Sy- on e-xul-ta-te et lae-

Canto Secondo

Basso Continuo

6

- ta-mi - ni e-xul-ta-te e-xul - ta-te et lae-ta - mi - ni in Do-mi-

E-xul-ta-te et lae - ta-mi - ni e-xul - ta-te et lae-ta-mi - ni in Do - mi-

10

- no De-o ve- stro Qui-a ho-die no-bis ter - ra no-bis ter-

- no De - o ve - stro no-bis ter-ra no-bis ter-

15

- ra fac-ta est fac-ta est cae- lum

- ra fac-ta est fac-ta est cae lum Nn stel-lis de cae-lo in



21

ter - ram de - scen - den - ti - bus de - scen - den - sed sanc - tis in ti - bus

25

cae - lo a - scen - den - ti - bus qui - a ef -  
Qui - a ef -

30

- fu - sa est co - pi - o - sa co - pi - o - sa  
- fu - sa est co - pi - o - sa co - pi - o - sa gra - ti - a

34

gra - ti - a co - pi - o - sa gra - ti - a spi - ri - tu sanc - ti  
co - pi - o - sa co - pi - o - sa gra - ti - a spi - ri - tu sanc - ti

39

et u-ni-ver-sam or-bem o-pe-ra-ta est cae-lum et

et u-ni-ver-sam or-bem o-pe-ra-ta est cae-lum

44

i-de-o Fi-lij Sy-on Fi-lij Sy-

et i-de-o Fi-lij Sy-on Fi-lij Sy-

50

- on e-xul-ta-te et lae-ta-mi-ni e-xul-ta-te e-xul-ta-te et lae-ta-mi-

on e-xul-ta-te et lae-ta-mi-ni e-xul-ta-te et lae-ta-mi-

54

- ni in Do-mi-no De-o ve-stro De-o ve-stro.

- ni in Do-mi-no De-o ve-stro De-o ve-stro.

# 18. O INVICTISSIMA. Due Soprani, ò Tenori

Canto Primo

O in-vic-tis-si-ma Chri-sti mar-tir mar-tir et vir-go Chri-N.

Canto Secondo

Basso Continuo

6

- sti-na Chri - sti-na sanc - ta Chri - sti-na sanc - ta tu - trix  
... N. ... ... N. ... ...

Chri - sti-na sanc - ta tu-trix no-

N. ... ...

11

no - stra tu-trix no - stra pro sce-le-ri-

stra tu - trix no - stra

16

- bus an - cil - la - rum tu - a - rum dul - ce  
 pro sce - le - ri - bus an - cil - la - rum tu - a - rum

20

spon-sum tu-um Do - mi - num Je - sum Chri - stum in-  
 dul-ce spon-sum tu-um Do-mi-num Je-sum Chri- stum in-stan-ter e - xo-

24

- stan-ter e-xo-ra- re in - stan-ter e - xo-ra- re ut  
 - ra - re in-stan-ter e - xo - ra - re ut

29

spi-ri-tum ti - mo - ris pa-ri-ter et a - mo-ris no-bis e - lar-gi - ri di-  
 spi-ri-tum ti - mo - ris pa-ri-ter et a - mo-ris no-bis e-lar-gi-ri di-

34

gne - ris in e - ius quae man - da - tis nos per - se - ve -  
- gne - ris in e - ius quae man - da - tis

37

- ra - re fa - ci - at  
nos per - se - ve - ra - re fa - ci - at ut can - ta -

41

ut can - ta -  
re pos - si - mus Al - le - lu - ia

45

re pos - si - mus Al - le - lu - ia ut can - ta -  
ut can - ta -

49

re pos-si-mus Al-

re pos - si - mus Al-

52

- le - lu-ia Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le-

- le - lu - ia Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al-

56

lu-ia Al- le- lu- ia.

le - lu - ia Al- le- lu- ia.

19. DOMINE DOMINUS NOSTER. A 3. Sopr. Canto, e Tenor

Canto Primo

Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster quam ad - mi - ra - bi -

Canto Secondo

Tenore

Basso Continuo

6

- le est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra Quam ad - mi - ra - bi - le

Quam ad - mi - ra - bi - le

Quam ad - mi - ra - bi - le

12

est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra Quo - ni - am e - le - va - ta

21

ex o - re in-fan-ti - um et lac-  
 ex o - re in-fan-ti - um et lac-  
 est ma-gni-fi-cen-ti - a tu-a su - per cae-los

27

- tan-ti-um per-fe - ci-sti lau- dem per-fe - ci-sti lau- dem  
 - tan-ti-um per-fe - ci-sti lau - dem per-fe - ci-sti lau - dem  
 prop - ter

33

prop - ter i - ni - mi-cos tu - os  
 prop - ter i - ni - mi-cos tu - os  
 i - ni - mi-cos tu- os ut de-stru-



42

quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-um in u-ni-

quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-um in u-ni-

- as i-ni-mi-cum et ul-to-rem<sup>#</sup> quam ad-mi-ra-bi-le est no-men tu-um in u-ni-

50

- ver - sa ter - ra Quo - ni - am vi - de - bo vi - de - bo

- ver - sa ter - ra Quo - ni - am vi - de - bo vi-

- ver - sa ter - ra

56

cae-los tu - os o - pe-ra di-gi-to-rum tu-o-rum

- de-bo cae-los tu-os o - pe-ra di-gi-to-rum tu - o - rum

o - pe-ra di-gi-to-rum tu - o - rum Lu-nam et Stel-<sup>#</sup>

62

Lu-nam et Stel - las quae tu fun-  
 Lu-nam et Stel-las quae tu fun - da - sti  
 - las quae tu fun - da - sti Lu-nam et

66

- da - sti quae tu fun-da - sti quae tu fun-da - sti quam ad-mi -  
 quae tu fun - da - sti quae tu fun - da - sti quam ad-mi -  
 Stel - las quae tu fun-da - sti quae tu fun - da - sti quam ad-mi -

72

- ra - bi - le est no-men tu - um in u - ni-ver - sa ter - ra.  
 - ra - bi - le est no-men tu - um in u - ni-ver - sa ter - ra.  
 - ra - bi - le est no-men tu - um in u - ni-ver - sa ter - ra.

# 20. PROTECTOR NOSTER MAGNUS. A Quattro Voci

Score for the first system of the piece. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Basso Contonuo (Cello/Double Bass). The music is in common time (C). The lyrics are: Pro - tec - tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi - no. The Tenor part begins with a measure rest marked with a '8'.

Score for the second system of the piece, starting at measure 11. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Basso Contonuo (Cello/Double Bass). The lyrics are: Pro - tec - tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi - no Pro - tec - tor no - ster ma - gnus co - ram Do - mi - no. The Tenor part begins with a measure rest marked with an '8'.

- no Quo-ni - am e-le-git e-um et vo - ca-vit al-tis-  
 - no Quo-ni - am e-le-git e-um et vo - ca-vit al-tis-  
<sup>8</sup> - no et ma-gna glo-ri - a vir-tu-tis e - ius  
 - no

si-mus O bo-ne Pa - stor De - o di - lec-  
 si - mus O bo-ne Pa - stor De - o di-  
<sup>8</sup> O bo-ne Pa - stor De - o di-lec- tus O di - lec-tus  
 O bo-ne Pa - stor De-o di - lec - tus De - o di-

- tus Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-o-nis

- lec-tus Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-o-nis

8 Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-

- lec-tus Cu-sto-di fi-li os cu-sto-di fi-li os pro-tec-ti-

tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae e-xul-tan-

tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae

8 -o-nis tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae

-o-nis tu-ae pro-tec-ti-o-nis tu-ae

- tes et ma-gni-fi-can-tes e - xul-tan-tes  
 e - xul-tan-tes e - xul-tan-  
 8 et ma-gni-fi-can-tes e - xul-tan-tes e - xul-tan-tes  
 et ma-gni-fi-can-tes et ma-gni-fi-can-tes e - xul-tan-tes e - xul-tan-  
 # #

e - xul-tan-tes et ma-gni-fi-can-tes ex-cel-sa o-pe-ra tu - a  
 - tes et ma-gni-fi-can-tes ma-gni-fi-can-tes ex-cel-sa o-pe-ra tu - a  
 8 e - xul-tan-tes et ma-gni-fi-can-tes ex-cel-sa o-pe-ra tu - a  
 - tes et ma-gni-fi-can-tes ex-cel-sa o-pe-ra tu - a  
 5 6

61

Nar-ra-te po-pu-li di-ci-te gen-tes quam glo-ri-o-sus Do-mi-nus in san - ctis su-

68

- is di - ci-te gen-tes quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su-  
 Nar-ra-te po-pu-li quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su -  
 Di - ci-te gen-tes quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su-  
 Di - ci-te gen-tes quam glo-ri - o-sus Do-mi - nus in san - ctis su-

- is et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la et lau-  
 is et lau-da-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la  
 - is et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la  
 - is et lau-da-bi-lis et lau-

- da-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la in sae-cu-la.  
 et ad-mi-ra-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la in sae-cu-la.  
 et ad-mi-ra-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la in sae-cu-la.  
 - da-bi-lis et ad-mi-ra-bi-lis in sae-cu-la in sae-cu-la.