

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

Franz von Holstein, Vorsitzender.
 J. Klengel, Schriftführer.
 Breitkopf & Härtel, Cassirer.
 C. F. Becker.
 E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. J. Joachim, Prof. und Director der musikal. Abtheilg. d. k. Akad. d. Künste in Berlin. Dr. Ed. Krüger, in Göttingen. Fr. Lachner, königl. General-Musikdir. in München.	Dr. Franz Liszt, Abbé, in Pest. Jul. Maier, Prof. und Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. R. Papperitz, Lehrer am Conservatorium d. Musik in Leipzig. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.
---	---

(Dr. Baumgart in Breslau, gest. den 16. October 1871.)

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHS UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

	Expl.
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHLAND & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>			Herr Grell, Prof. und königl. Musikdirector	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1		Herr Joachim, J., Prof. u. Director d. musikal. Abth. der königl. Akademie der Künste	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1		Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
Herr Hasenclever, Landrath	1		Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>			Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
Herr Krizkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1		Herr Marquard	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Frau Gräfin von Pourtalès	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1		Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
<i>Altenburg.</i>			Herr Reissmann, A., Schriftsteller	1
Herr Freiherr von Lilienkron	1		Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Arnstadt.</i>			Herr Scholz, B., Kapellmeister	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1		Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Stern, J., Prof. und königl. Musikdirector	1
Der protestantische Kirchenchor	1		Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
Herr von Zwehl, Regierungs-Präsident	1		Herr Vierling, G., Musikdirector	1
<i>Baden-Baden.</i>			Herr Prof. Dr. Wagener	1
Frau Dr. Schumann, Clara	1		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1		Herr Wichmann	1
<i>Barmen.</i>			Herr Wolff, H., königl. Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1		<i>Bernburg.</i>	
Herr Ibach Sohn, Rud.	1		Herr Kanzler, Musikdirector	1
<i>Bergedorf.</i>			<i>Bielefeld.</i>	
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1		Herr Hahn, A., Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>			<i>Bonn.</i>	
Der Domchor	1		Herr Dr. Gehring, F.	1
Die königliche Bibliothek	1		Herr Prof. Dr. Heimsöth	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	2		Herr Herbert, George	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1		Herr Kyllmann, G.	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1		<i>Bremen.</i>	
Herren Asher & Co.	1		Der Künstler-Verein	1
Herr Behr, H., Theaterdirector	1		Die Singakademie	1
Herr Prof. H. Bellermann	1		Herr Runge, Otto	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1		<i>Breslau.</i>	
Herr Ehlert, Louis	1		Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Dr. Franck, Eduard, Musikdirector	1		Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Grasnack, Particulier	1		Die Singakademie	1
			Herr Dr. Baumgart	1
			Herr Dr. Branis, Professor	1
			Herr Kahl, Cantor	1
			Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1

<i>Cannstadt b/Stuttgart.</i>	Expl.	<i>Frankfurt a/M.</i>	Expl.
Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector	1	Der Cäcilien-Verein	1
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
Der Cäcilienverein	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1	Herr Oppel, Wigand Organist	1
Herr Hauser, Kammersänger	1	Herr Reichard, G.	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Spiess, G. A.,	1
<i>Coblenz.</i>		<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr von Beyer, General	1	Herren Kaiser & Ruh	1
Herr Dr. Hasenclever.	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
<i>Cöln.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Graf Froberg, Montjoie	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		
Die rheinische Musikschule	1	<i>Göttingen.</i>	
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath	1
Herr von Königslöw, Otto, Concertmeister	1		
Herr Rudorff, E., Professor	1	<i>Grimma.</i>	
<i>Cöthen.</i>		Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1
Herr Berendt, Albr., cand. theol.	1	<i>Halberstadt.</i>	
<i>Crefeld.</i>		Frau Krüger, Gcheimrätthin	1
Herr von Beckerath, R.	1	<i>Halle.</i>	
<i>Darmstadt.</i>		Die Singacademie	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
<i>Dessau.</i>		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
<i>Detmold.</i>		<i>Hamburg.</i>	
Die fürstliche Hofkapelle	1	Die Singacademie	1
<i>Dresden.</i>		Herr Armbrust, Organist	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	Herr Deppe, Ludwig, Tonkünstler	1
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1	Herr Eiermann, C. G.	1
Herr Dr. Keuthe	1	Herr Grädener, C. G. P.,	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1	Herr Hühne, L. W.	1
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler	1
Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1	Herren Mauke Söhne	1
Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1	Herr Otten, G. D., Musikdirector	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	<i>Hannover.</i>	
<i>Duisburg.</i>		Das Lyceum	1
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1
		Herr Kestner, Hermann, Particulier	1
<i>Düsseldorf.</i>		<i>Heidelberg.</i>	
Der Gesang-Musikverein	1	Herr Dr. Sattler, G.	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1		
<i>Elberfeld.</i>		<i>Hildburghausen.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Anding, M., Herzogl. Musikdirector	1
Frau Conrad Dunklenberg	1	<i>Hildesheim.</i>	
Frau Louis Simons	1	Herr Nick, W., Musikdirector	1
<i>Erlangen.</i>		<i>Homberg.</i>	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Das königl. preussische Seminar	1

<i>Jena.</i>	Expl.	<i>Mainz.</i>	Expl.
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Die Liedertafel	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1		
		<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
		<i>Pr. Minden.</i>	
		Herr Drobisch, Musikdirector	1
		<i>Mühlhausen im Elsass.</i>	
		Herr Heyberger	1
		<i>München.</i>	
		Das Conservatorium der Musik	1
		Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
		Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
		Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
		Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
		Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Ab-	
		theilung der königl. Bibliothek	1
		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
		Herr Professor Planck	1
		Herr Prof. Dr. Riehl, W. H.	1
		Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
		Herr Scherer, Lehrer	1
		Herr Freiherr von Tucher, Ober-Appellrath	1
		Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik	1
		Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1
		<i>Münster.</i>	
		Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
		<i>Naumburg.</i>	
		Herr Krug, Appellations-Gerichtsrath	1
		<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
		Das königliche bayer. Seminar	1
		Herr Unterbirker, Schullehrer	1
		<i>Neuwied.</i>	
		Herr Steinhausen, Musikdirector	1
		<i>Niesky.</i>	
		Herr Geller, A. F., Inspector	1
		<i>Nossen.</i>	
		Das königl. sächs. Seminar	1
		<i>Offenbach a/M.</i>	
		Herr Friese, E., Concertmeister	1
		<i>Oldenburg.</i>	
		Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
		<i>Pest.</i>	
		Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
		<i>Plauen im Voigtl.</i>	
		Das königl. sächs. Seminar	1
		<i>Posen.</i>	
		Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
		<i>Rheineck (Schloss).</i>	
		Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
		<i>Rostock.</i>	
		Herr Zerck, Organist	1

<i>Salzburg.</i>	Expl.	<i>Weimar.</i>	Expl.
Herr Esser, H., Kapellmeister	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Stange, H., Organist	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wien.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Die Singacademie	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Jüllig, Franz	1
Herr Dr. Spitta, Oberlehrer	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
Herr Dohrn, C. A.	1	Herr Schmidt, R.	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Mayer, W., Apotheker	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Tosi, Prof. Dr. Jos.	1
Herr Stockhausen, Franz, Director am Conserv. der Musik	1	Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Hof- und Ministerialrath	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Zeller, Dr. K.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Fräulein Zina v. Mansuroff	1
Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	<i>Zittau.</i>	
<i>Tarna Eörs.</i>		Der Gymnasial-Chor	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	<i>Zweibrücken.</i>	
<i>Tübingen.</i>		Herr Maczewski, A., Musikdirector	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	<i>Zwickau.</i>	
Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1	Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	<i>London.</i>	Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Guilmant	1	Herr Asher, Joseph	1
Herr Graf von Hadelin Liedckerke-Beaufort	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Benedict, Julius	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Best, W. T.	1
		Herr Cooper, G.	1
<i>Gent.</i>		Herr Dannreuther, Ed.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
		Herr Fowler, W. W.	1
		Herr Goldschmidt, Otto	1
		Herr Grove, George	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Herr Hullah, J.	1
		Herr Jervis, Vincent	1
		Herr Jones, George David	1
		Herr May, E. Collett	1
		Herr Marsh, Joseph	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst	1
		Herr Prof. Potter, C.	1
		Herr Prout, Ebenzer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		Herr Westbrook, W. J.	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Halle, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
		Herr Dr. Haync, L. G.	1
		Herr Prof. Ouseley, Gore	1
		<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
		<i>York.</i>	
		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
		<i>Whittingham</i>	
		Herr Balfour, A. T.	1
		FRANKREICH.	
		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)	
		<i>Carcassonne.</i>	
		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
		<i>Havre.</i>	
		Herr Oechsner, A.	1
		<i>Lyon.</i>	
		Herr Rivet, Theodor	1
		<i>Montpellier.</i>	
		Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1
		<i>Nantes.</i>	
		Herr Crahay, L.	1

<i>Paris.</i>	Expl.	RUSSLAND.	Expl.
Die National-Bibliothek	1		
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Mitau.</i>	
Der Prinz von Villafranca	1	Herr Postel, Organist	1
Herr Professor Alkan	1		
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	<i>Moskau.</i>	
Herr Behrens, Ad.	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr von Beriot, Sohn	1		
Frau Gräfin Branicka	1		
Herr Chauvet	1	<i>St. Petersburg.</i>	
Herr de Courcel	1	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr Damcke, B.	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Franck A., Buchhandlung	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr von Froberville, E.	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Gevaert, F. A.	1		
Herr Gouvy, Th.	1	<i>Riga.</i>	
Herren Haar & Steinert	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Kleinfelder	1	Herr von Lutzau, S.	1
Herr Lamoureux, Charles	1	Herr Pacht, Pastor	1
Madame de Lavergne	1	Herr von Rudnicki	1
Herr Lenepveu	1		
Fräulein Lewkowicz	1	<i>Warschau.</i>	
Herren Liepmannssohn & Dufour	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1		
Madame Marjolin-Scheffer	1	<i>Wyburg.</i>	
Herren Pleyel, Wolf & Co.	1	Herr Faltin, R.	1
Herr Rodrique, E., Bankier	1		
Herr Sainbris	1	SCHWEDEN.	
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	<i>Lund.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	Die musikalische Kapelle	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1		
Herr Wittmann, Hugo	1	<i>Norköping.</i>	
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
<i>Pau.</i>		<i>Stockholm.</i>	
Madame de St. Cricq Dartigaux	1	Die königliche Musik-Academie	1
		Herr Hallström, Ivar	1
ITALIEN.		Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
<i>Neapel.</i>			
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1	<i>Upsala.</i>	
		Die königliche akademische Kapelle	1
NIEDERLANDE.			
		SCHWEIZ.	
<i>Haag.</i>		<i>Basel.</i>	
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1	Der Gesangverein	1
		Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums	1
<i>Rotterdam.</i>		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1	Herr Riggensbach Stehlin	1
Herr de Jonge van Ellemeet	1	Herr Thurneysen, E.	1
Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche	1	Herr Walther, A., Musikdirector	1
Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul.	1		
NORWEGEN.			
<i>Christiania.</i>			
Herr Lindemann, L. M., Organist	1		
Herr Stang, W. B., Stud. phil.	1		

	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
<i>Bern.</i>		<i>Boston.</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Harvard, Musical Association	1
		Herr Dresel, O.	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Imhof, Pfarrer	1		
		<i>Montréal (Canada).</i>	
<i>Winterthur.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Herr Rieter-Biedermann J., Musikalienhandlung	1		
		<i>New-York.</i>	
<i>Zürich.</i>		Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	1
Herr Kirchner, Th., Organist	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1

Joh. Seb. Bach's Kammermusik.

Dritter Band.

1. Concert in F dur für zwei Hörner, drei Oboen, Fagott, concertirende Quart-Geige, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
2. Concert in F dur für concertirende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Continuo.
3. Concert in G dur für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelle und Continuo.
4. Concert in G dur für concertirende Violine mit Begleitung von zwei Flöten (Flûtes à bec), zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
5. Concert in D dur für Clavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Continuo.
6. Concert in B dur für zwei Violen, zwei Gamben, Violoncell und Continuo.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

A. Allgemeines.

Die vorliegenden sechs grösseren Instrumental-Compositionen J. S. Bach's bilden ein von ihm selbst zusammengestelltes Sammelwerk.

Als Vorlage diente die wohlerhaltene Originalpartitur, ein Autograph von seltener Schönheit und hohem Werthe. Zu seinen früheren Besitzern zählte es nachweislich auch Joh. Phil. Kirnberger, dessen Name auf dem Haupttitel als Eigenthümer («*Poss.*») vermerkt steht. Späterhin kam jedoch die Handschrift in den Besitz der Schwester Friedrich des Grossen, Prinzessin Amalie, Schülerin Kirnberger's, die sie dann, nebst allen ihren übrigen Noten, Büchern und Schränken, dem Gymnasium «Joachimsthal» zu Berlin vermachte. In älterer Lesart lagen ausserdem zu Nummer 5 die Originalstimmen vor. Letztere sind indessen Eigenthum der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Partitur, ausnahmsweise Querformat, trägt folgenden Haupttitel:

*„Six Concerts Avec plusieurs Instruments Dédiées A Son Altesse Royale Monseigneur Crétien Louis, Marggraf de Brandenbourg etc. etc. par Son tres-humble et tres obeissant serviteur Jean Sebastien Bach. Maître de Chapelle de S. A. S. le prince regnant d'Anhalt-Coethen.“**)

Die unter sich verschiedene, möglichst manigfaltige Wahl der Mittel («*avec plusieurs Instruments*») bringt es mit sich, dass die Wahlverwandschaft dieser Concerte, ausser dem unterzeichneten Datum 1721, hauptsächlich in jener beabsichtigten Manigfaltigkeit beruhet. Sieht man jedoch davon ab, so gehören sie, der Gattung nach, Richtungen an, die auf gar sehr verschiedene musikalische Gebiete führen. Dem Orchesterstyle mehr zugewandt sind die Concerte Nr. 1 und 3, deren Hauptsätze Bach in der That als sinfonische Einleitungen zu Cantaten späterhin benutzte. Das fünfte Concert bildet als Clavier-Concert einen Nachtrag zu dem 17^{ten} Jahrgange unserer Ausgabe. Ausschliesslich Violin-Concert ist das vierte der Sammlung, während dagegen das zweite vier gleichmässig beschäftigte concertirende Instrumente vorführt. Nummer 6 endlich neigt sich mehr oder weniger dem sogenannten

*) Die Zueignung selbst siehe zu Ende des Vorwortes. Sie datirt «Coethen, d. 24 Mar» oder «Mai», jenachdem man den betreffenden, undeutlichen Buchstaben des Autographes lesen, oder der Datirung die französische Fassung absprechen will: — des deutschen Artikels wegen. Die übliche Lesart war bisher «Mar».

Markgraf Christian Ludwig, der jüngste Sohn des grossen Kurfürsten aus zweiter Ehe.

Quartettstyle zu. Es werden also Gründe mehr äusserlicher Art gewesen sein, — besondere Umstände, eigenthümliche Verhältnisse, — die Bach bewogen haben mögen, sechs verschiedenartige Compositionen durch ein' und dieselbe Widmung zu vereinigen. Die Widmung an sich kann freilich nur historisches Interesse beanspruchen, gleichwie die Jahreszahl 1721, mit der die Zueignung unterzeichnet ist. Allein dieses doppelte Interesse, sowie Bach's Autorrechte mussten Grund genug sein, das Sammelwerk nicht eigenmächtig zu zerpfücken, selbst auf die Gefahr hin, dass Unbekanntschaft mit den Werken des Meisters das eine oder andere davon an dieser und jener Stelle sucht oder vermisst*).

Das Verdienst der ersten Ausgabe dieser Concerte gebührt der Firma C. F. Peters zu Leipzig. Sie datirt vom Jahre 1850. Als verantwortlicher Redacteur zeichnet sich Professor S. W. Dehn. — Es kann hier nicht der Ort sein, alle Varianten zwischen seiner und unserer Ausgabe aufzählen zu wollen. Bezüglich des fünften Concertes beruhen sie, — wie an Ort und Stelle nachgewiesen werden soll, — auf principieller Bevorzugung einer Originalhandschrift vor der andern, der Stimmen vor der Partitur. Für die Varianten der übrigen Concerte indessen zwei Beispiele. Seite 29 vertauscht die Peters'sche Ausgabe das Wort *Bassono* mit *Basso* (statt *Fagotto*). Nicht geringeres Missverständniss erregt der Titel zum vierten Concert «*pour Violon et deux Flûtes concertants*», während doch der Specialtitel desselben in der Vorrede zum ganzen Werke von Dehn selbst wörtlich also verzeichnet wird: «*Concerto IV^o a Violino principale, due Fiauti d'Echo, due Violini, una Viola e Violone in ripieno, Violoncello e Continuo*». Von einem Tripelconcerte für Violine und Flöten ist also keine Rede. Deutlich zählt Bach's Titel beide Flöten zur Begleitung (*in ripieno*), während nur die Violine (*principale*) concertirend hervortreten soll.

*) Vergleiche des Weiteren im Vorworte zum 15. Jahrgange Seite 13 und 14, wo analoge Fälle bereits ausführlich und erschöpfend besprochen worden sind.

B. Besonderes.

Concert Nr. 1 in Fdur. (Seite 3.)

Die autographe Überschrift lautet:

„*Concerto 1^{mo} à 2 Corni di Caccia, 3 Hautb.: è Bassono, Violino Piccolo concertato, 2 Violini, una Viola è Violoncello, col Basso Continuo.*“

In dem zweiten Bande des zwölften Jahrganges wiederholt sich Seite 27 der erste Satz dieses Concertes als einleitende Sinfonie zur Cantate Nr. 52 «*Falsche Welt, dir trau ich nicht*». Die vorkommenden Abweichungen, gering an Zahl, deuten dennoch auf eine spätere Entstehung der Cantate.

Widersprechend erwiesen sich die Parallelen Seite 7, Takt 3, und Seite 10, Takt 8, im Continuo. Dort: *d «e» a g*, hier: *g «as» d c*. Die Einleitung zur Cantate entschied zu Gunsten der ersteren Lesart.

Seite 15, Takt 9 verzeichnet das Original die *D*-Geige:



in der Oboe, ein # sein.

Das erste # soll offenbar, gleichwie Seite 14, Takt 8

Seite 20 finden sich im letzten Takte zwischen Solo-Geige und Continuo vorübergehende Octaven. U. s. f.

Concert Nr. 2 in Fdur. (Seite 33.)

Autographe Überschrift:

„*Concerto 2^{do} à 1 Tromba, 1 Fiauto, 1 Hautbois, 1 Violino concertati, è 2 Violini, 1 Viola è Violone in Ripieno col Violoncello è Basso per il Cembalo.*“

Das Original verzeichnet die Flöte mit dem *G*-Schlüssel auf der ersten Linie, eine Schreibart, durch welche die sogenannte Schnabelflöte (*Flûte à bec*) gekennzeichnet wurde. Aus praktischen, schon früher dargelegten Gründen ist jedoch auch hier, wie in dem nachstehenden vierten Concerte, jener für den Spieler veraltete, unbequeme Gebrauch aufgegeben worden.

Eine fragliche Note findet sich Seite 35, Takt 3 im Violone di ripieno.

Seite 38, Takt 2, lesen Flöte, Oboe und concertirende Violine auf dem vierten Viertel: *c «d» e f*; die begleitende Violine dagegen: *c «f» e f*. Vergleiche Seite 33, Takt 3, wo sämtliche Instrumente übereinstimmend der letzteren Lesart folgen. Ähnliche Fehler wiederholen sich.

Seite 54, Takt 9 und 10 in den concertirenden Stimmen *as*, in den begleitenden *a*.

Concert Nr. 3 in Gdur. (Seite 59.)

Autographe Überschrift:

„*Concerto 3^o a tre Violini, tre Viole, è tre Violoncelli col Basso per il Cembalo.*“

Die Original-Vorschrift: «*Violone e Cembalo*» erläutert bei dem betreffenden System die letzten Worte dieses Titels.

Eine sehr interessante Überarbeitung und Verwendung des ersten Satzes findet sich in der Cantate: «*Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe*». Sie ist jedenfalls späteren Ursprungs. Zunächst ward in die Partitur zur Cantate die Lesart des Concertes bald von des Componisten, bald von eines Schreibers Hand unverändert eingetragen. Nachdem dies geschehen, setzte unser Meister mit eminenter Sicherheit zwei obligate Hörner und drei obligate Oboen zu dem complicirten Satze, ihn klärend und effectuirend.

Seite 73, Takt 4 heissen die vier ersten Noten in der Violino II.: *c fis «e» fis*, Octaven mit der Viola I. bildend.

Seite 82, Takt 1 heisst das achte Achtel in der Violino II. originaliter *d*, statt *e*.

Beide Fehler finden sich schon in der ersten, vom Professor Dehn redigirten Ausgabe verbessert, und es lag kein Grund vor, diese Correcturen zu verwerfen.

Concert Nr. 4 in Gdur. (Seite 85.)

Autographe Überschrift:

„*Concerto 4^{to} à Violino Principale, due Fiauti d'Echo, due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo.*“

Es bedarf wohl für Kenner des Violin- und Clavier-Spiels kaum eines Nachweises, dass die vorliegende Composition für concertirende Violine gedacht ist. Figuren, wie sie beispielsweise in den letzten Takten auf Seite 85 vorkommen, desgleichen die Doppelgriffe Seite 96, ferner die Benutzung der leeren Saiten *e* und *a* auf Seite 116 und 117 sind unwiderlegbare Beweise von der Richtigkeit jener Ansicht. Die spätere Bearbeitung für concertirendes Clavier (*F*dur) findet sich in Band 17 unserer Ausgabe unter Nr. 6. Um nicht bereits ausführlich Gesagtes und Erwiesenes zu wiederholen, sei auf das dortige Vorwort Seite 13, 14, 15 und 19 verwiesen.

Seite 88, Takt 10 liest die zweite Flöte originaliter: *g c c «aa» e*, eine Lesart, wie sie bei sämtlichen Parallelen nicht wieder vorkommt.

Concert Nr. 5 in Ddur. (Seite 127.)

Autographe Überschrift der Originalpartitur:

„*Concerto 5^{to} à une Traversiere, une Violino principale, une Violino è una Viola in ripieno, Violoncello, Violone è Cembalo concertato.*“

Von diesem Concerte besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin die von Bach eigenhändig, sehr sorgfältig geschriebenen Originalstimmen. Professor Dehn, der erste Herausgeber des Concertes*),

*) Bei C. F. Peters in Leipzig.

Fl., V. pr., Violino e Viola di ripieno.

Flauto tace.

tr NB. senza Violoncello e Violone.

Takt 21 weiter.

Zur Beurtheilung dieser Variante fasse man den ganzen Abschnitt von Seite 158, Takt 13, bis Seite 160, Takt 4 u. s. f., in's Auge. Die in Rede stehenden, in der Dehn'schen Ausgabe fehlenden vier Takte führen das Thema, das sie in zwei sich wiederholenden, zweitaktigen Gliedern zuerst nur andeuten, ebenso sinnig und schön ein, als andererseits das damit verbundene Auftreten des Violone die Perioden klar scheidet, und in den ganzen Abschnitt ein paar nothwendige, kräftige Striche hineinträgt. In architektonischer Schönheit erscheinen nun die transponirten Gedanken des Anfangs wieder, viertaktige Gruppen bildend. (Vergleiche Seite 158, Takt 13—20, mit Seite 159, Takt 14—21.)

Concert Nr. 6 in Bdur. (Seite 167.)

Autographe Überschrift:

„Concerto 6^{to} à due Viole da Braccio, due Viole da Gamba, Violoncello, Violone e Cembalo.“

Seite 170, Takt 3 liest die Viola I. originaliter *e*, statt *es*; ferner die Viola da gamba I.:

auf dem dritten und vierten Viertel.

Berlin, im August 1871.

Wilhelm Rust.

C. Zueignung.

A Son Altesse Royale

Monseigneur

C r ê t i e n L o u i s

Marggraf de Brandenburg &c. &c. &c.

Monseigneur.

Comme j'eus il y a une couple d'années, le bonheur de me faire entendre à Votre Altesse Royale, en vertu de ses ordres, & que je remarquai alors, qu'Elle prennoit quelque plaisir aux petits talents que le Ciel m' a donnés pour la Musique, & qu' en prenant Conge de Votre Altesse Royale, Elle voulut bien me faire l'honneur de me commander de Lui envoyer quelques pieces de ma Composition: j'ai donc selon ses tres gracieux ordres, pris la liberté de rendre mes tres-humbles devoirs à Votre Altesse Royale, par les presents Concerts, que j'ai accommodés à plusieurs Instruments; La priant tres-humblement de ne vouloir pas juger leur imperfection, à la rigueur du gout fin et delicat, que tout le monde sçait qu'Elle a pour les pièces musicales; mais de tirer plutot en benigne Consideration, le profond respect, & la tres-humble obéissance que je tache à Lui temoigner par là. Pour le reste, Monseigneur, je supplie tres humblement Votre Altesse Royale, d'avoir la bonté de continüer ses bonnes graces envers moi, et d'être persuadée que je n'ai rien tant à coeur, que de pouvoir être employé en des occasions plus dignes d'Elle et de son service, moi qui suis avec un zele sans pareil

Monseigneur

De Votre Altesse Royale

Le tres humble & tres obeissant serviteur

Jean Sebastien Bach.

Coethen. d. 24 Mar — (Mai?) —
1721.