

ERIK SATIE



Prélude de la Porte Héroïque du Ciel

PIANO SEUL

Prix net :

Paris. ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

ente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

tous droits d'exécution publique, de reproduction
d'arrangements réservés en tous pays.

Copyright by Rouart, Lerolle et C^{ie}, 1912.

*Reservados los derechos para las Republicas Argentina
Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.*

Made in France

2 PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL

(1894)

Je me dédie cette œuvre. E. S.

Drame ésotérique de
JULES BOIS

Musique de
ERIK SATIE

Calmement et profondément doux

PIANO

Superstitieusement

Avec déférence

Très sincèrement silencieux

Orchestré par Roland Manuel (1912)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs
Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

Copyright 1912 by Rouart Lerolle et C^{ie}
R. L. 9875 & C^{ie}

Tous droits d'exécution de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

En une timide pieté

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Eviter toute exaltation sacrilège

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The key signature remains one flat.

Sans orgueil

The third system of music shows the continuation of the piano accompaniment. The melodic line in the treble staff is more active, with frequent eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

Obligeamment

The fourth system continues the musical piece. The notation includes various rests and melodic phrases in the treble staff, supported by the bass staff accompaniment.

RIDEAU

The fifth system concludes with a 'RIDEAU' (curtain) marking. The music ends with sustained chords in both the treble and bass staves, indicating the end of the scene or act.

The sixth system shows the final part of the piano accompaniment on this page, with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass.

483358

Date Due
Œuvres de LEROLLE - TIE

f PIANO SEUL

LE FILS DES ÉTOILES (Wagnérie kaldéenne du Sar Péladan)
TROIS GYMNOPÉDIES :
 N° 1, en ré majeur. N° 2, en ut majeur. N° 3, en la mineur. *Chaque.*
JE TE VEUX, valse
LE PICCADILLY (épuisé)
POUDRE D'OR
SARABANDE : N° 1; N° 2; N° 3 *Chaque.*
PRÉLUDE DE LA PORTE HÉROÏQUE DU CIEL
TROIS GNOSSIENNES : N° 1; N° 2; N° 3. *Chaque.*
PIÈCES FROIDES :
 N° 1. Airs à faire fuir. N° 2. Danses de travers . . . *Chaque.*
LES SONNERIES DE LA ROSE-CROIX
RAG-TIME PARADE
LA DIVA DE L'EMPIRE
AVANT-DERNIÈRES PENSÉES
TROIS VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ
TROIS NOCTURNES : N° 1. 2. 3; N° 2. 1.75; N° 3.
RELACHE, ballet
SPORTS et DIVERTISSEMENTS avec 20 illustrations de Ch. MARTIN.
 Cartonné.
 Édition demi-luxe brochée

ŒUVRES POSTHUMES :

DANSES GOTHIQUES
MESSE DES PAUVRES (orgue ou piano)
LES PANTINS DANSENT
PASSACAILLE
QUATRE PRÉLUDES
 Fête en l'honneur d'une jeune demoiselle.
 Prélude d'Eginhard.
 1^{er} Prélude du Nazaréen.
 2^e Prélude du Nazaréen.
PRÉLUDE EN TAPISSERIE

PIANO A QUATRE MAINS

EN HABIT DE CHEVAL, pièces en forme de fugue (Choral-fugue lituanique. — Autre choral-fugue de papier)
TROIS MORCEAUX EN FORME DE POIRE, avec une manière de commencement, une prolongation du même et un en plus, suivi d'une redite.
PARADE, ballet réaliste.
CINÉMA, entr'acte symphonique de Relâche, réd. par Darius MILHAUD.

PIANO ET CHANT

JE TE VEUX, valse
TENDREMENT, valse chantée.
LA DIVA DE L'EMPIRE
TROIS POÈMES D'AMOUR
LE CHAPELIER
DAPHÉNÉO
LA STATUE DE BRONZE
LUDIONS, cinq mélodies

PIANO ET VIOLON

CHOSSES VUES A DROITE ET A GAUCHE

ORCHESTRE

LA DIVA DE L'EMPIRE, pour petit orchestre
RAG-TIME PARADE, pour petit orchestre
JE TE VEUX, valse pour petit orchestre
GYMNOPÉDIES, grand orchestre, orchestrées par C. A. DEBUSSY.
 Partition. | Parties.