

ANTON WEBERN

FÜNF LIEDER

OP 3

aus 'Der siebente Ring' von STEFAN GEORGE

GESANG UND KLAVIER

UE

UNIVERSAL EDITION

I.

Fließend. (♩ = 60) Zart bewegt.

Gesang. *pp* Dies ist ein Lied für dich al - lein: von kin - di - schem Wäh - nen,

Klavier. *ppp* *pp* *ppp*

p von from - men Trä - nen... *rit.* *p* Durch Mor - gen - gü - ren klingt es

pp *pp* *ppp*

rit. *pp* ein leicht - be - schwing - tes. *etwas langsamer als zu Beginn* *pp* Nur dir al - lein

ppp *ppp* *ppp*

etwas langsamer als zu Beginn

rit. *ppp* möcht es ein Lied — das rüh - re sein.

ppp

II.

Sehr fließend. (♩ = 100) Bewegtester Ausdruck.

Gesang.

ppp

Im

Klavier.

ppp

ppp

ped.

*

Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp

ppp

ped.

*

ped.

* *ped.*

* *ped.*

Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus

espress.

p

ppp

* *ped.*

* *ped.*

*

ped.

nes - ser Nacht ein Glanz ent - facht - Nun drängt der

rit. *accel.*

ppp *pp* *ppp* *pp*

3 *3* *3* *3*

Tempo L.

Mai, nun muß ich gar um dein

p *p* *mp*

3 *3* *3*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - - ben.

p *f* *f*

mf *p* *f* *ff*

3 *3* *3* *3*

* *pp* * *pp* * *pp* * *pp* *

III.

Ziemlich rasch. (♩ = 90) (Zarteste Bewegung.)

Gesang.

An Ba ches-ranft die ein - zi - gen Frü - hen die

Klavier.

Ha sel bli - hen. Ein Vo - gel pfeift in kühl-er Au. Ein Leuch-ten streift er - wärmt

uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der

Langsam. (♩ = 50)

äußerst zart
zögernd

Baum noch grau... Blu-men streut viel-leicht der Lenz uns nach.

IV.

Fließend. (♩ = 72) (Ganz zart.)

Gesang. *pp*
Im Mor - gen - taun trittst du her -

Klavier. *pp*
5

rit. vor den Kir - schen-flor mit mir zu schau'n, Duft ein-zu-zieh'n des Ra - sen - bee - tes. *pp*

ppp *(kurz)*

Mäßig. *ppp* *rit.* Etwas langsamer als zu Be -
Fern fliegt der Staub... Durch die Na-tur noch

ppp *verklingend* *ppp*

rit. *ppp* wie ein Hauch -
nichts ge - dieh'n von Frucht und Laub... Rings Blü - te nur... Von Sü - den weht es.

pp *ppp* *pp*

V.

Langsam. (♩ = 44) (Sehr ruhig.)

Gesang.

Kahl reekt der Baum im Win - ter - dust sein frie - rend

Klavier.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Langsam. (♩ = 44) (Sehr ruhig.)'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *ppp* and *pp*.

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er deht die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment includes a *crasc.* (crescendo) marking. There are some performance instructions like *rit.* and asterisks below the piano part.

Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rit.* marking. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking and a *rit.* marking. The tempo is marked *a tempo*.

daß er im Ei - se noch Früh - ling hofft! zögernd rit.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *rit.* marking. The piano accompaniment has a *ppp a tempo* marking. There are several *rit.* and asterisk markings throughout the system.