ROB PETERS

24 PRELUDES

VOOR ORGEL

IN ALLE MAJEUR- EN MINEURTOONSOORTEN

Voorwoord:

Deze preludes zijn oorspronkelijk in serievorm gepubliceerd op de internet-group “organist”. De preludes VI, XI, XV, XVI, XVII en XXI zijn gebaseerd op thema’s van leden van deze group. Mijn dank aan hen: Toon Nijsse, Wim Verburg, Iman de Zwarte (die de Noorse volksmelodie voor Prelude XVII leverde) en Dick Baan, aan wie de cyclus is opgedragen.

Enkele opmerkingen over de muziek en de wijze van uitvoering:

1. Deze muziek is bestemd voor gebruik in de liturgie, op momenten dat behoefte is aan een kort meditatief voor-, tussen- of naspel. Door de uitgebreide keuze in alle toonsoorten is het mogelijk, een prelude te kiezen die goed aansluit bij een koorwerk, gezang of ander orgelwerk, dat eraan vooraf gaat, of erop volgt.
2. De volgorde van toonsoorten is niet, zoals gebruikelijk, een chromatisch stijgende toonladder, maar een opeenvolging van dalende kleine en grote tertsen. De reden hiervoor is dat de individuele preludes op deze manier beter op elkaar aansluiten, en daardoor ook geschikt zijn om in suite-vorm uitgevoerd te worden.
3. De preludes zijn in principe op elk orgel uit te voeren, ook op instrumenten met slechts één klavier en aangehangen pedaal. Als twee klavieren en vrij pedaal beschikbaar zijn, verdient het aanbeveling in ieder geval de stukken in triovorm (III, VI, XV, XVI en XXIII) op twee klavieren te spelen. Ook de preludes, waarin sprake is van een duidelijke solostem, zoals X, XIV en XVII, en stukken waar de melodie wisselt van sopraan naar alt- of tenorligging (II, IX, XXII en XXIV) kunnen op deze wijze uitgevoerd worden, in het laatste geval uiteraard met manuaalwisselingen.
4. In deze intieme muziek doet men er goed aan, men het gebruik van mixturen of sterke tongwerken te vermijden: hier zijn vooral grondstemmen, strijkers, fluiten en zachte tongwerken op hun plaats. Sommige preludes zijn gebaat bij een romantisch, door gamba 8’ of salicionaal 8’ gekleurd klankbeeld: V, VII, XI, XII XVIII en XXII, terwijl andere stukken een lichtere klank – met fluiten 8’ en 4’ - kunnen verdragen: bijvoorbeeld prelude IX en XXI. De beide fuga’s VIII en XIX klinken goed met prestanten 8’ en 4’ en eventueel een zacht tongwerk. Voor de solostemmen (zie bij 3) zijn kwint, sesquialtera of cornet, en (in tenorligging) hobo of dulciaan een goede keuze. Tweevoetsstemmen kunnen gereserveerd blijven voor de lichtere stukken in triovorm.
5. De meeste van deze preludes zijn gebaseerd op muzikaal materiaal dat ik gedurende vele jaren in schetsboeken verzameld heb. Sommige stukken zijn ontleend aan (delen van) vroegere composities: zo is prelude XIV gebaseerd op het ”Qui Tollis” van een mis in As, terwijl het koraalthema van prelude X afkomstig is uit mijn derde strijkkwartet.

Valkenburg, mei 2004

Rob Peters (1969) studeerde compositie, muziektheorie en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht bij Willem Kersters, John Slangen, Claude Ledoux en Alphons Kurris. Momenteel studeert hij hoofdvak orgel aan het conservatorium van Tilburg, bij Bram Beekman.. Hij is als organist en dirigent/organist verbonden aan diverse kerken in Zuid-Limburg: Landgraaf, Epen, Kerkrade en zijn woonplaats Valkenburg.
Tijdens zijn studie werd zijn interesse in liturgische muziek gewekt. Zijn composities weerspiegelen deze interesse. Aanvankelijk schreef hij vooral kamermuziek en orkestwerken, tegenwoordig ligt het accent op muziek voor de eredienst: koorwerken en composities voor orgel. "Ik heb ervaren dat mijn componeerstijl, die conservatiever is dan die van de meesten van mijn generatiegenoten, beter aansluit bij de kerk dan bij de concertzaal. De begrenzingen die gesteld worden aan het componeren in liturgisch verband ervaar ik persoonlijk als inspirerend en richtinggevend. Als je schrijft voor de kerk, heb je te maken met een rijke - ook muzikale - traditie, die altijd op de achtergrond meespeelt. Het is een uitdaging om die traditie te laten doorklinken in nieuw gecomponeerde muziek."

Hij schreef tot nu toe ruim honderd werken, waarvan te noemen zijn:

- 6 symfonieën (1992-2004)
- 3 strijkkwartetten (1992-1997)
- 3 pianosonates (1991-2003)
- 12 missen (1991-2001)
- Te Deum, voor vier solisten, koor en orkest (1997)
- Requiem en Stabat Mater voor koor (1996)
- Suite "le Cirque" voor harmonium (2000)
- Drie psalmen, 24 preludes en "Messe Romantique" voor orgel (2002-2003)
- Sonata Festiva voor twee orgels (2004)

Contactgegevens:

Rob Peters
Gosewijnstraat 11
6301 DT Valkenburg aan de Geul
tel. 043-6013188
email: rjtpeters@wanadoo.nl

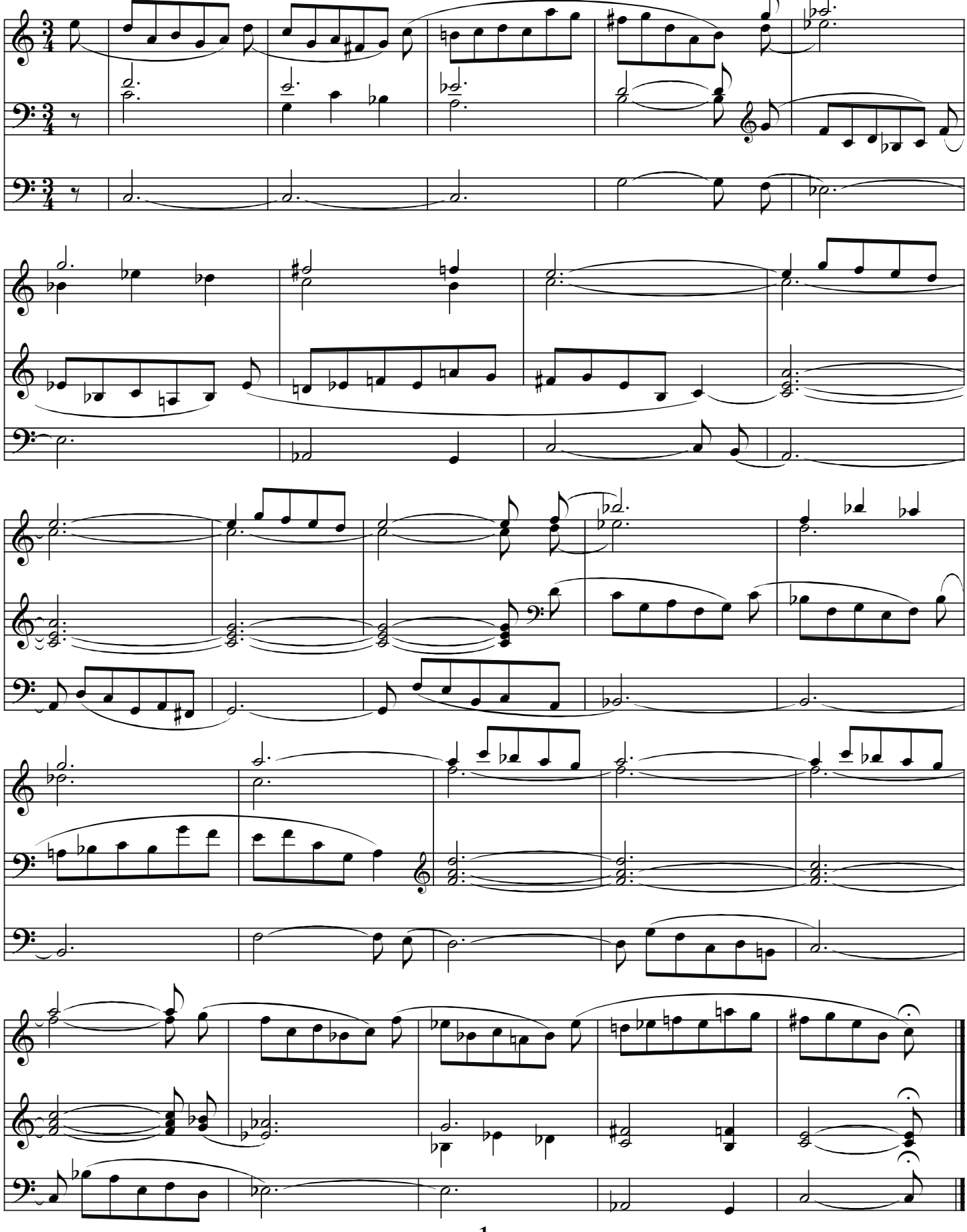
24 Preludes voor Orgel

in alle majeur- en mineurtoonsoorten

I

Rob Peters, op. 119

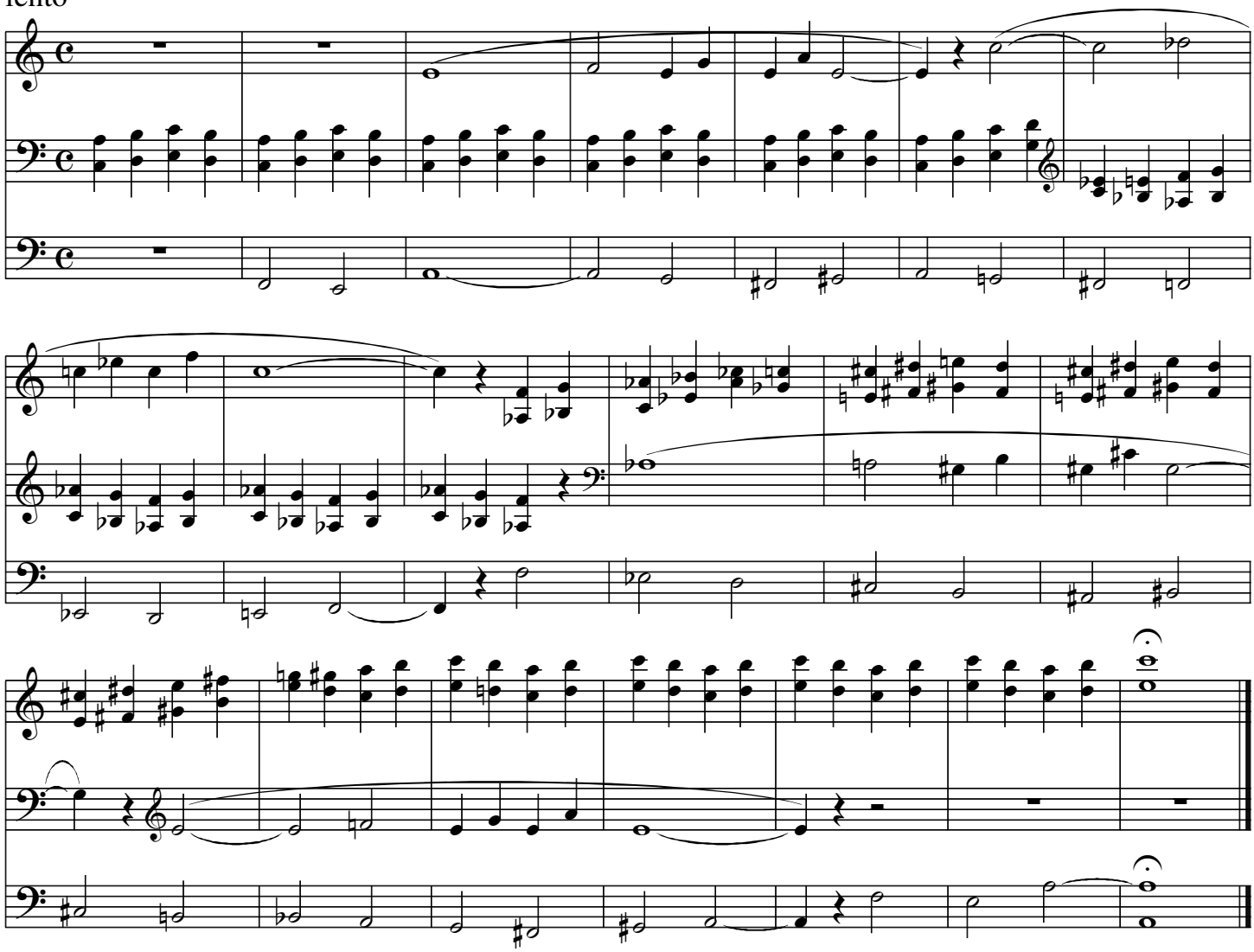
moderato



© Copyright 2004 by Rob Peters

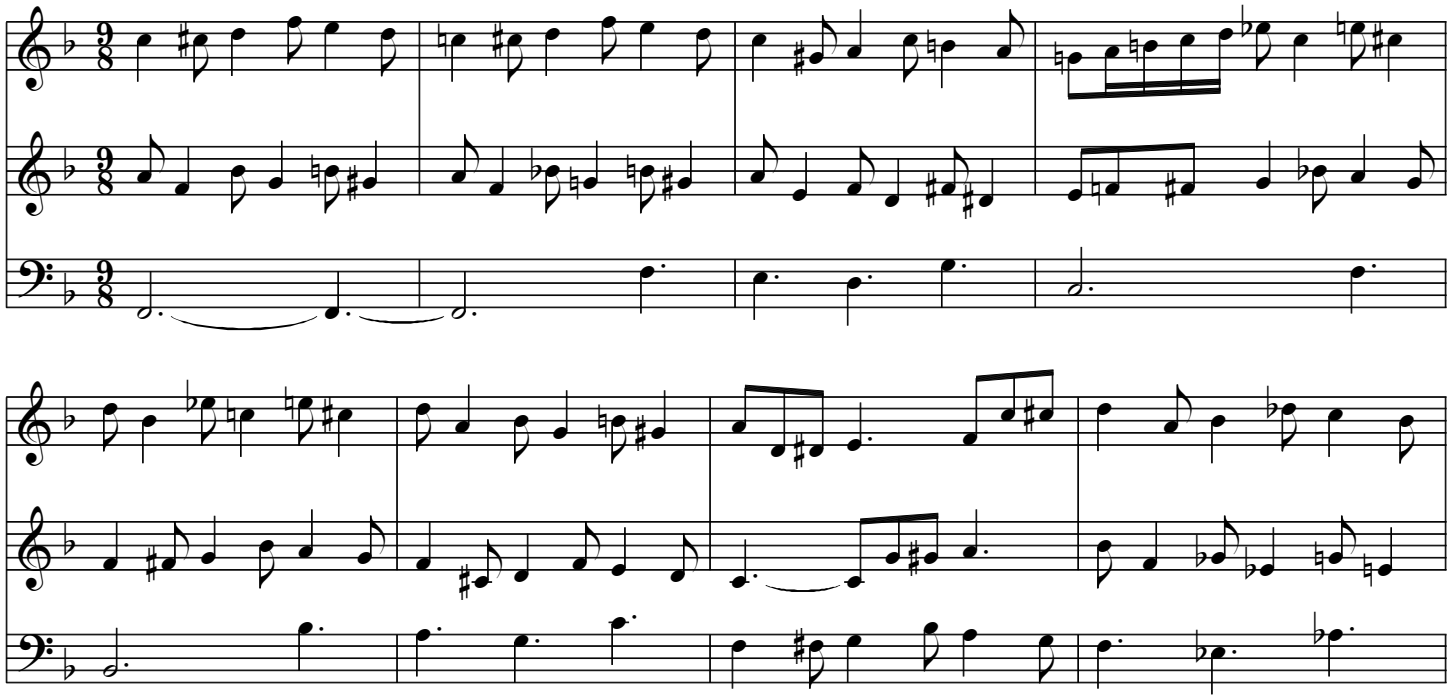
II

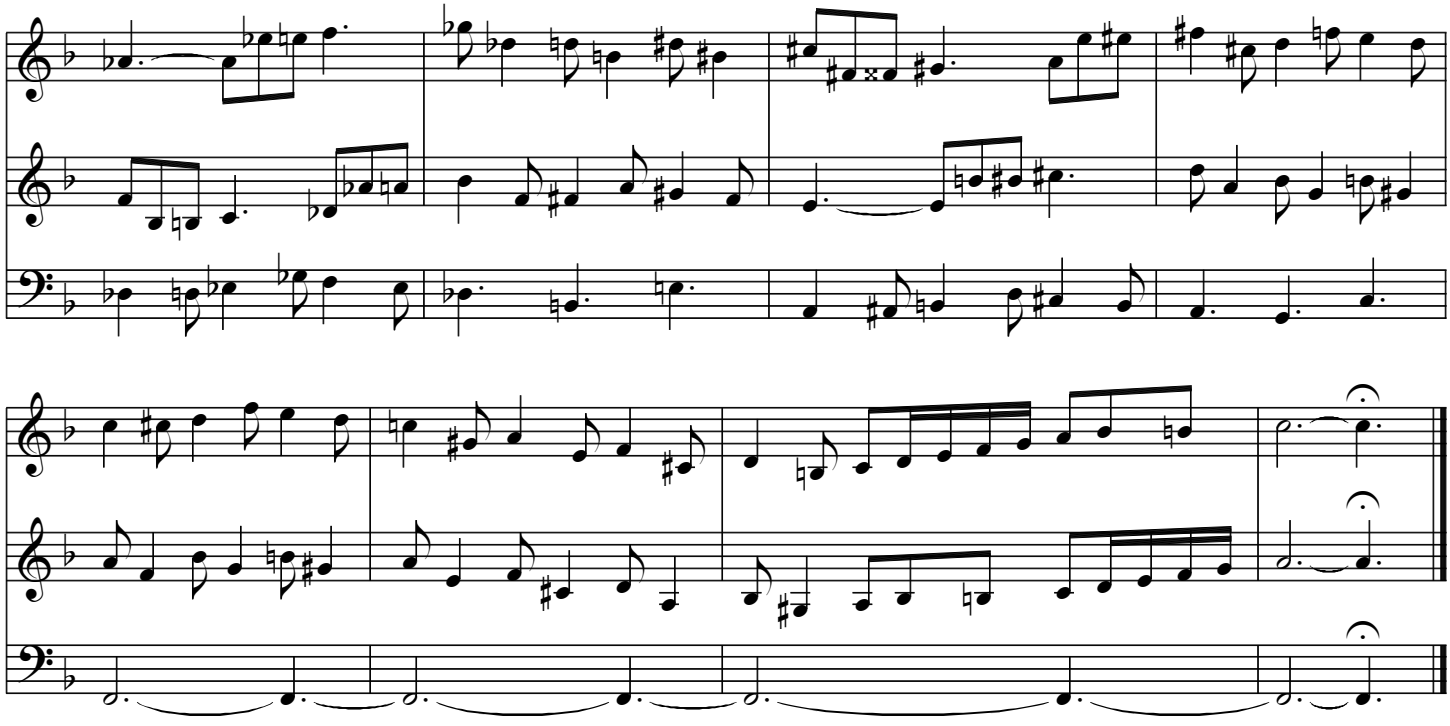
lento



III

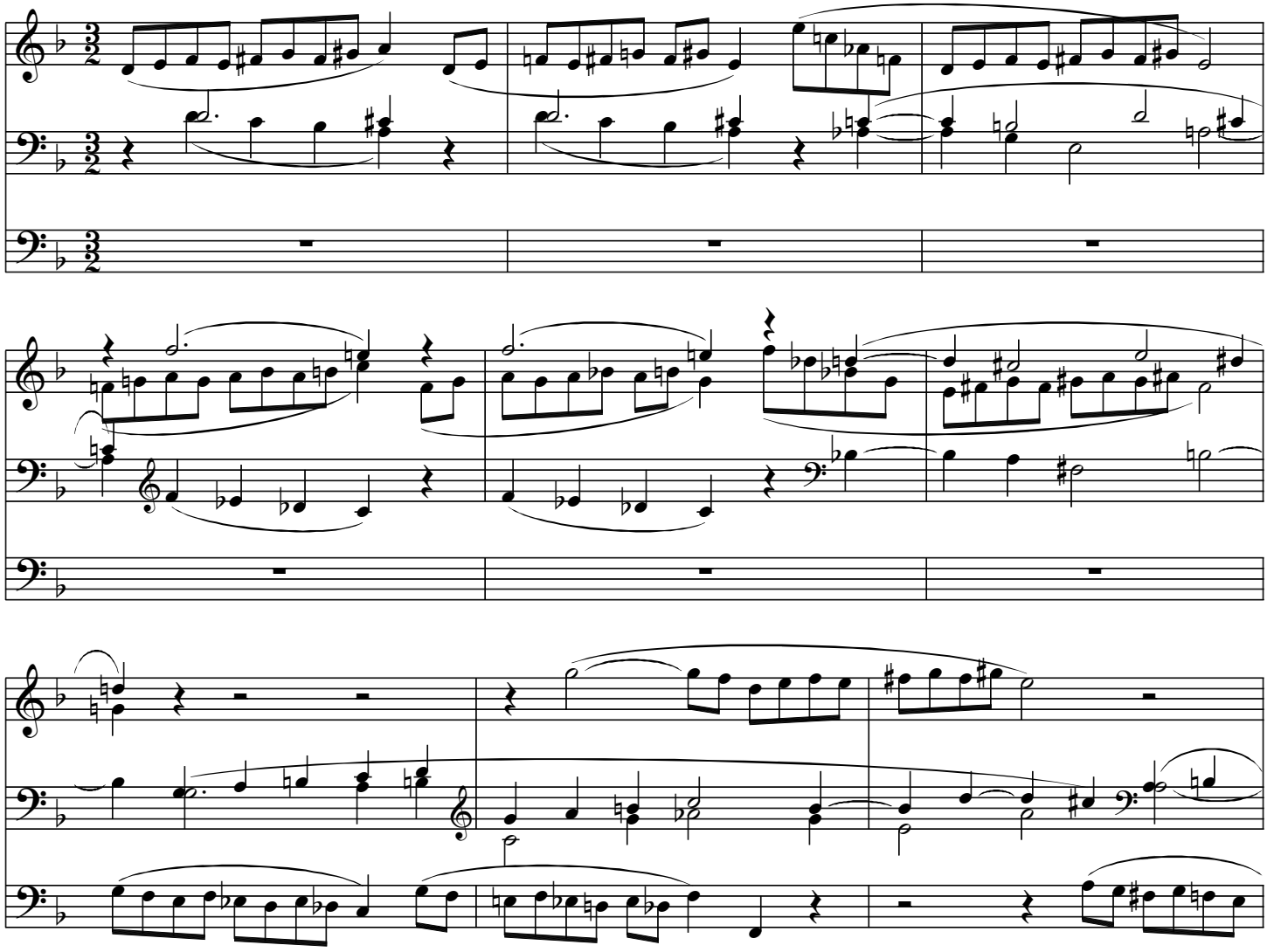
pastorale

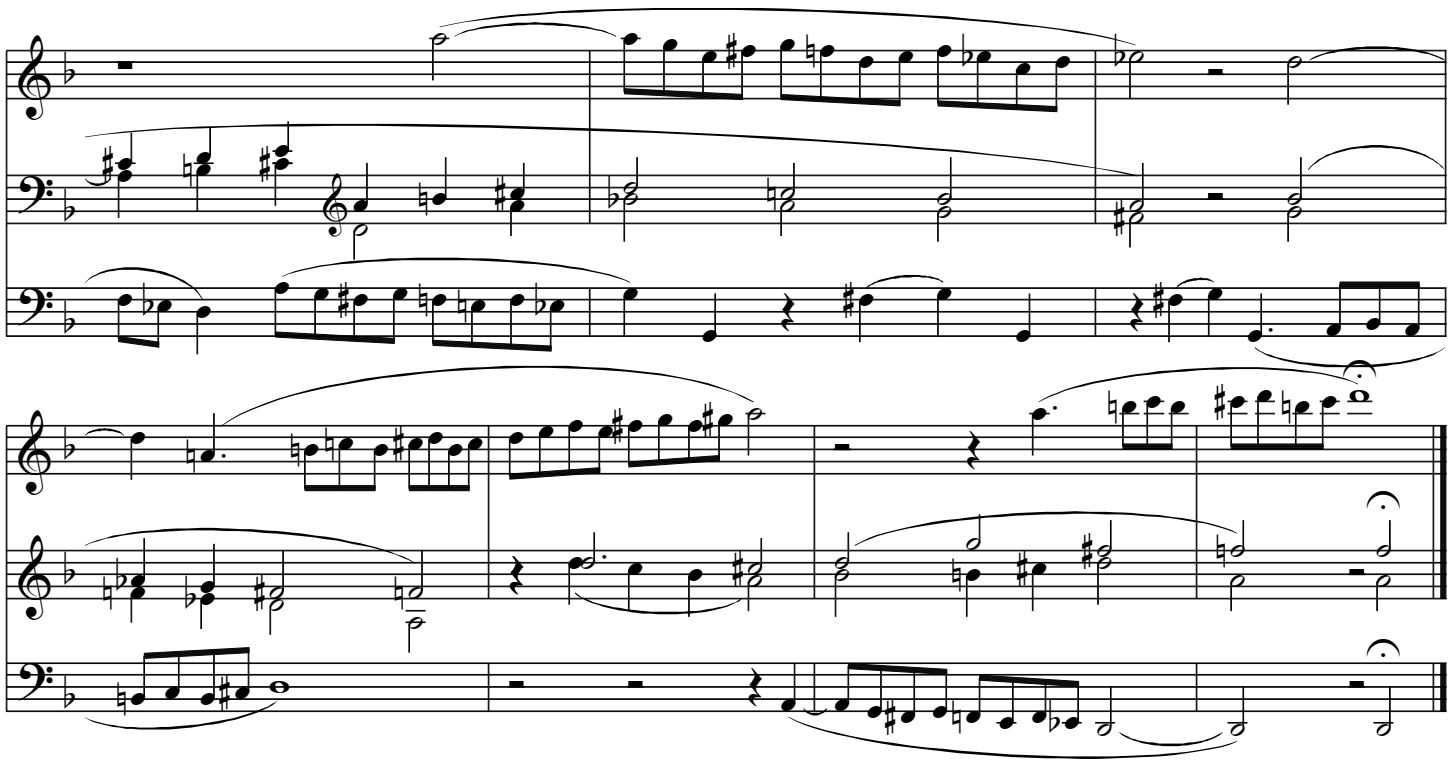




IV

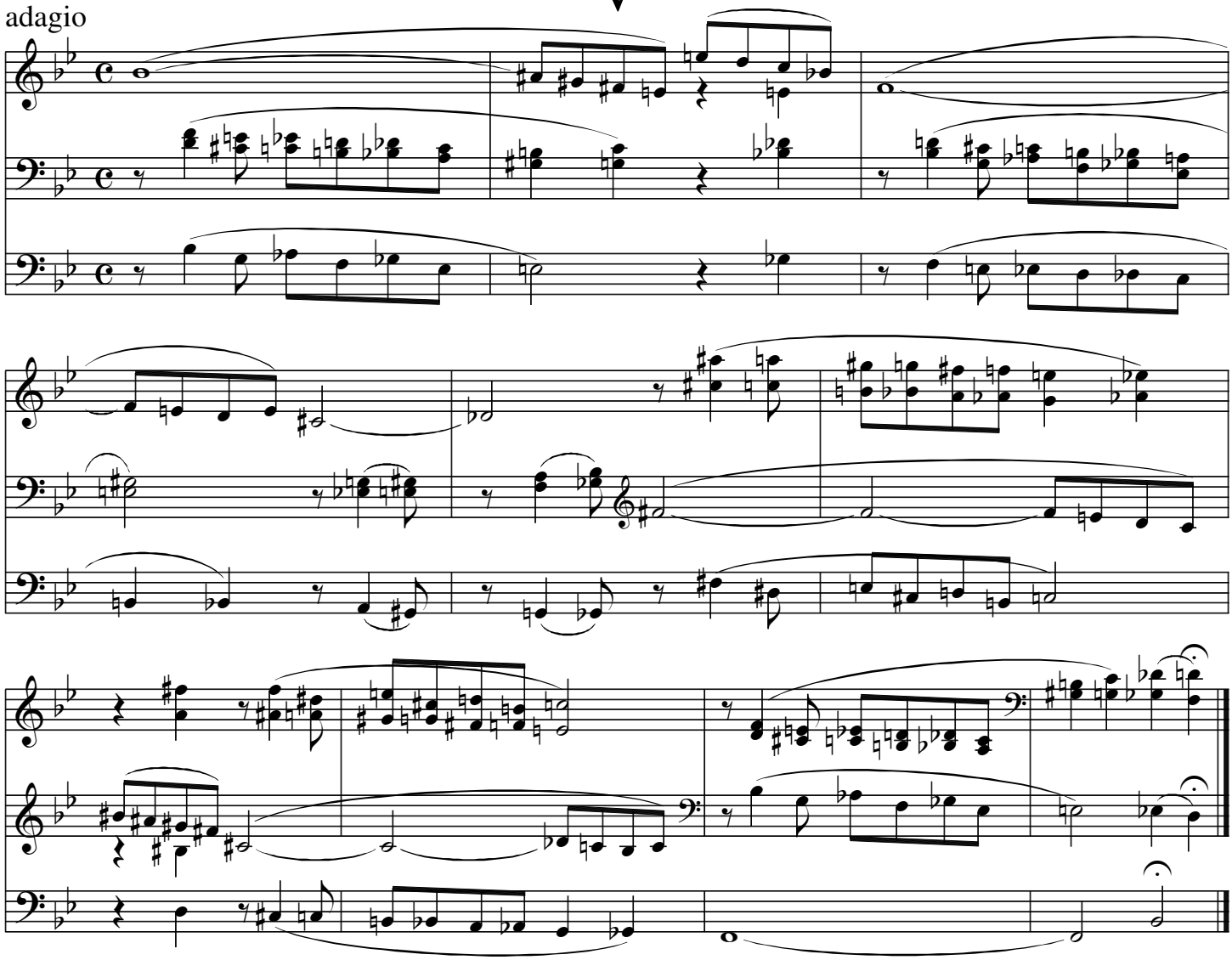
con moto





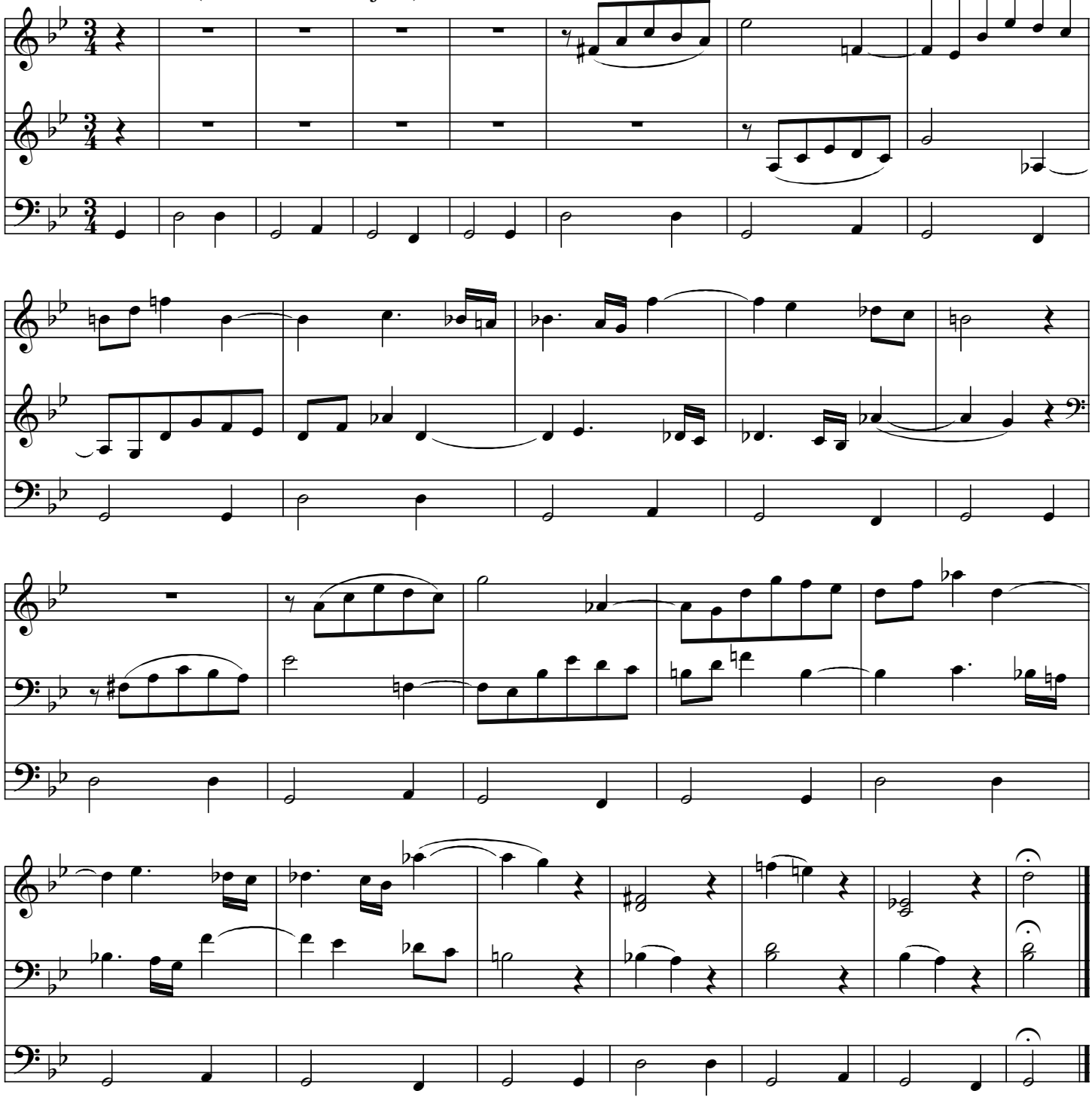
V

adagio



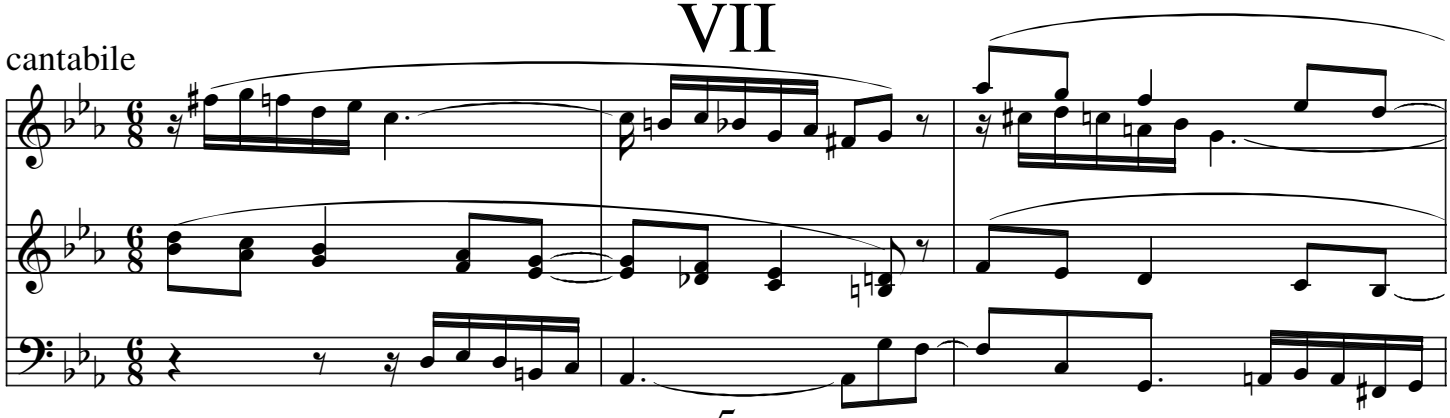
VI

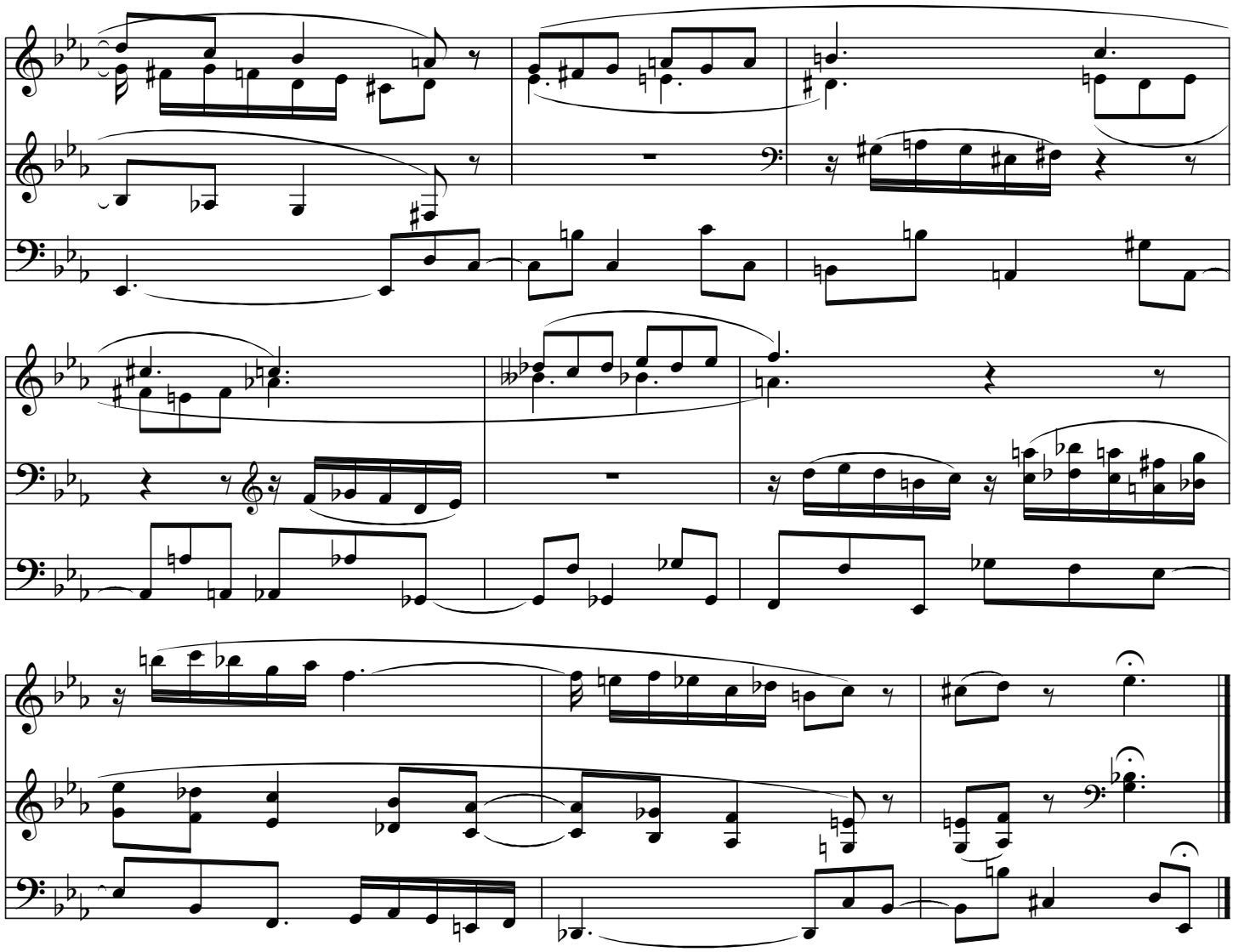
canone alla sesta (thema: Toon Nijsse)



VII

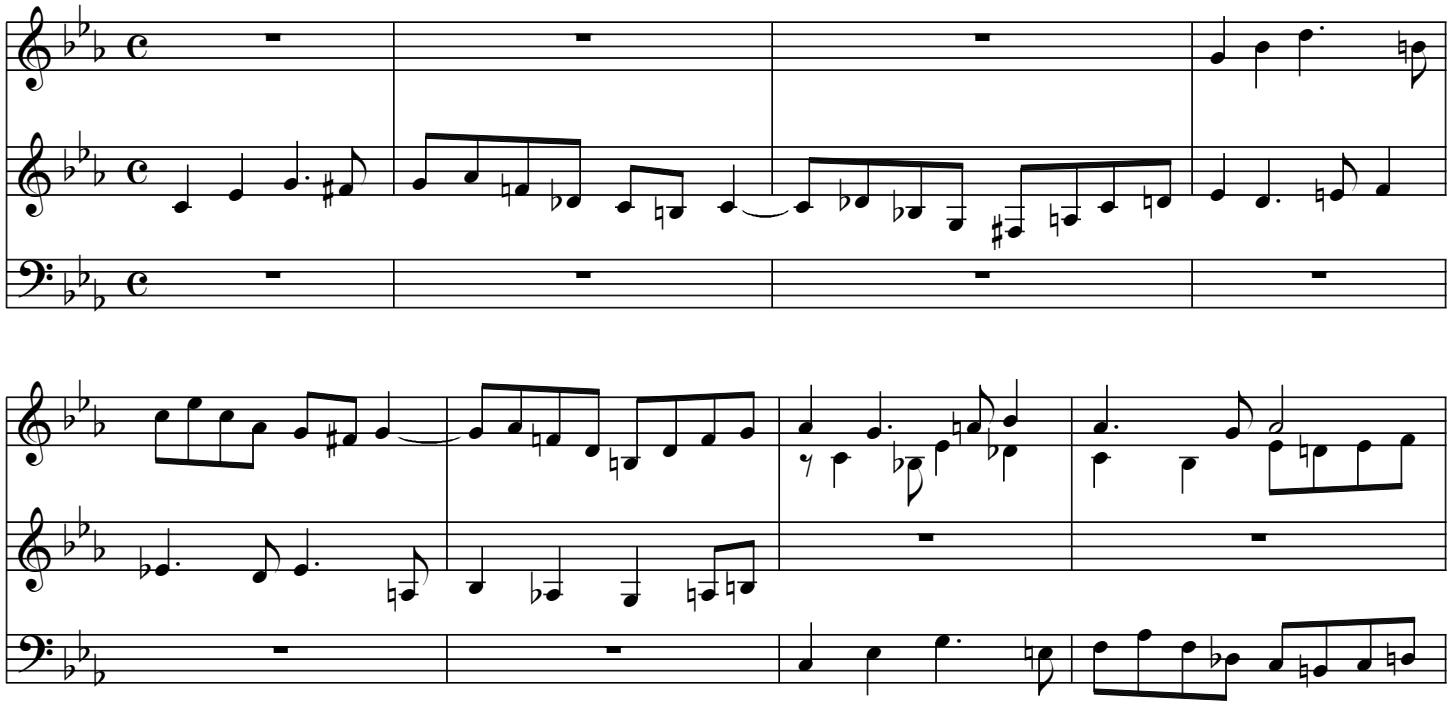
cantabile

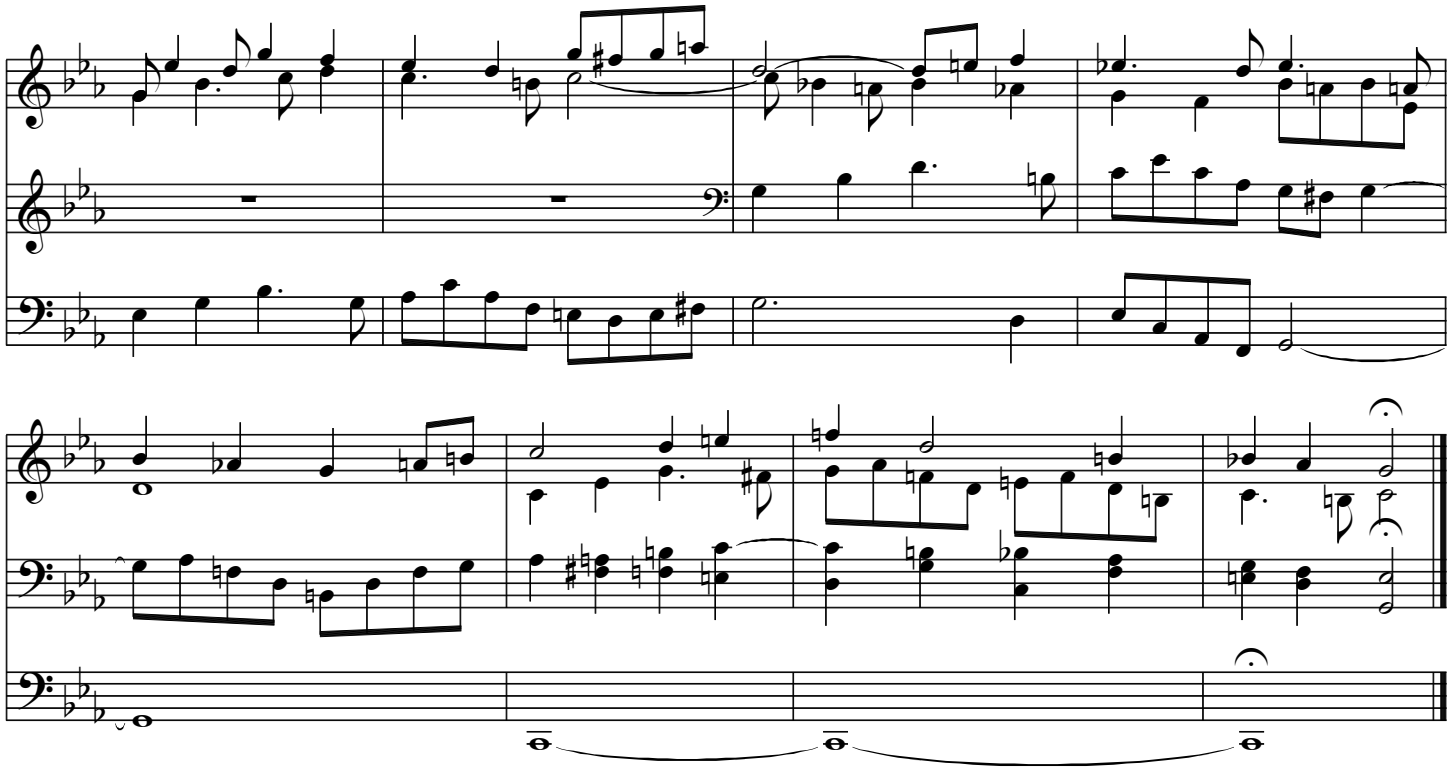




VIII

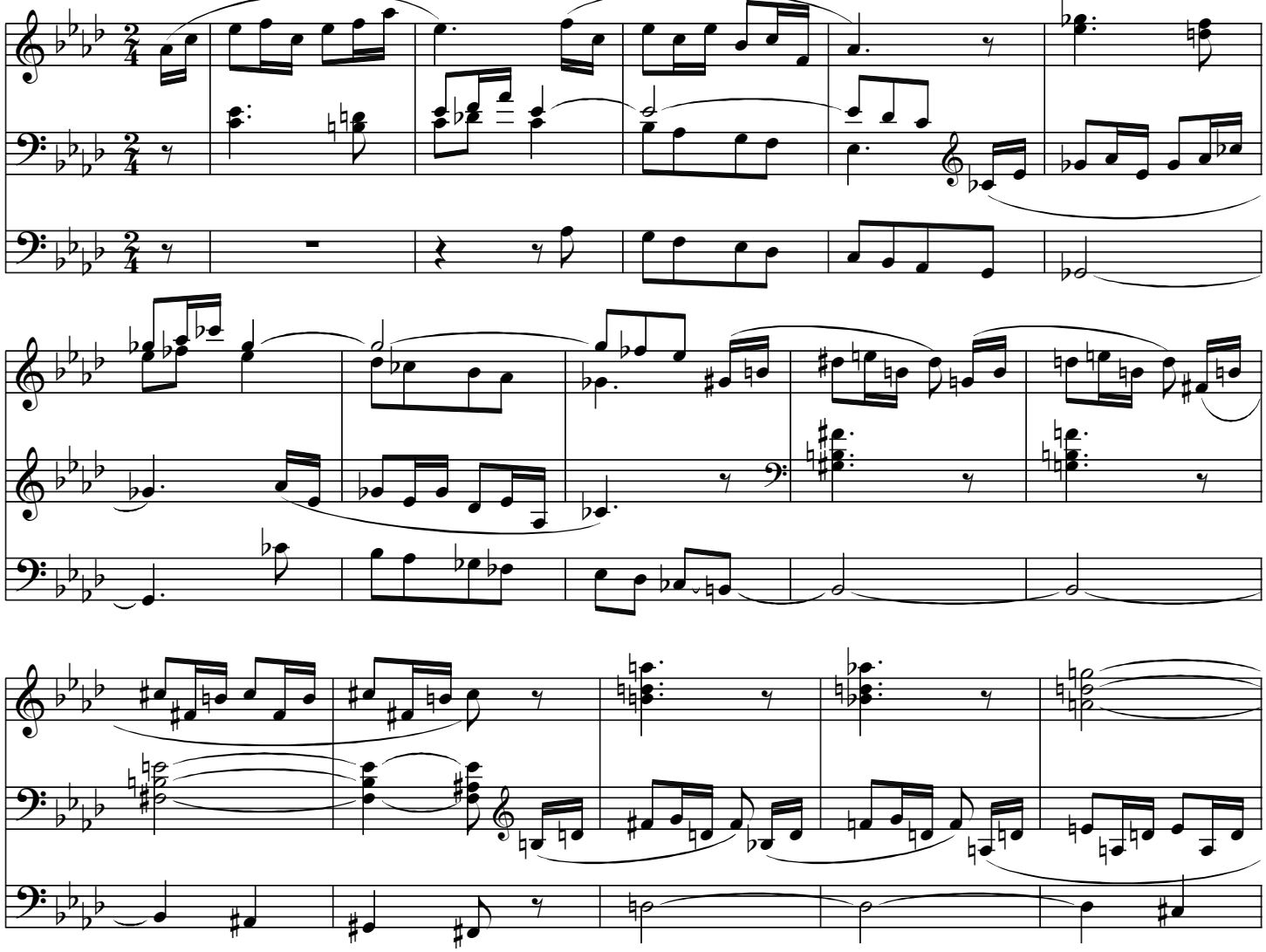
fughetta

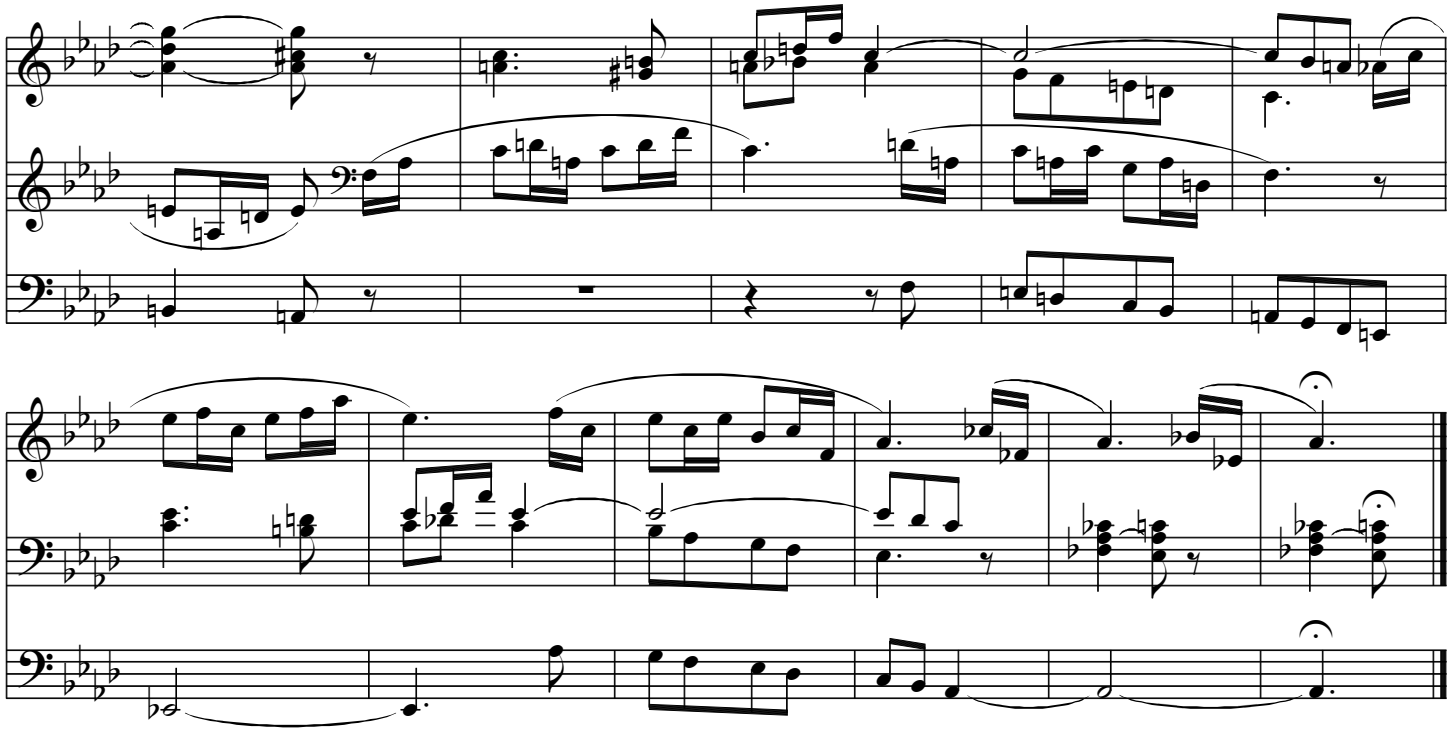




IX

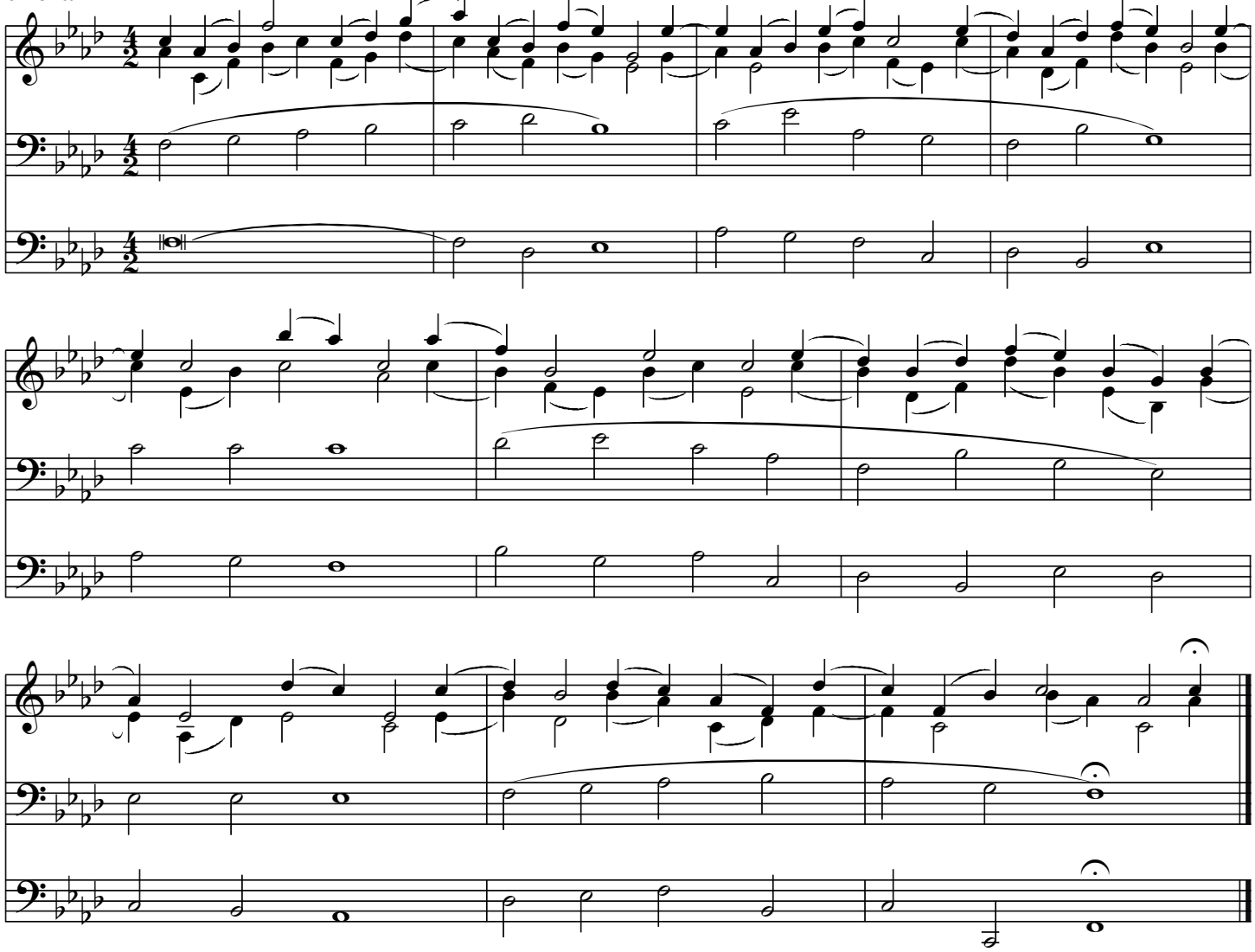
teneramente





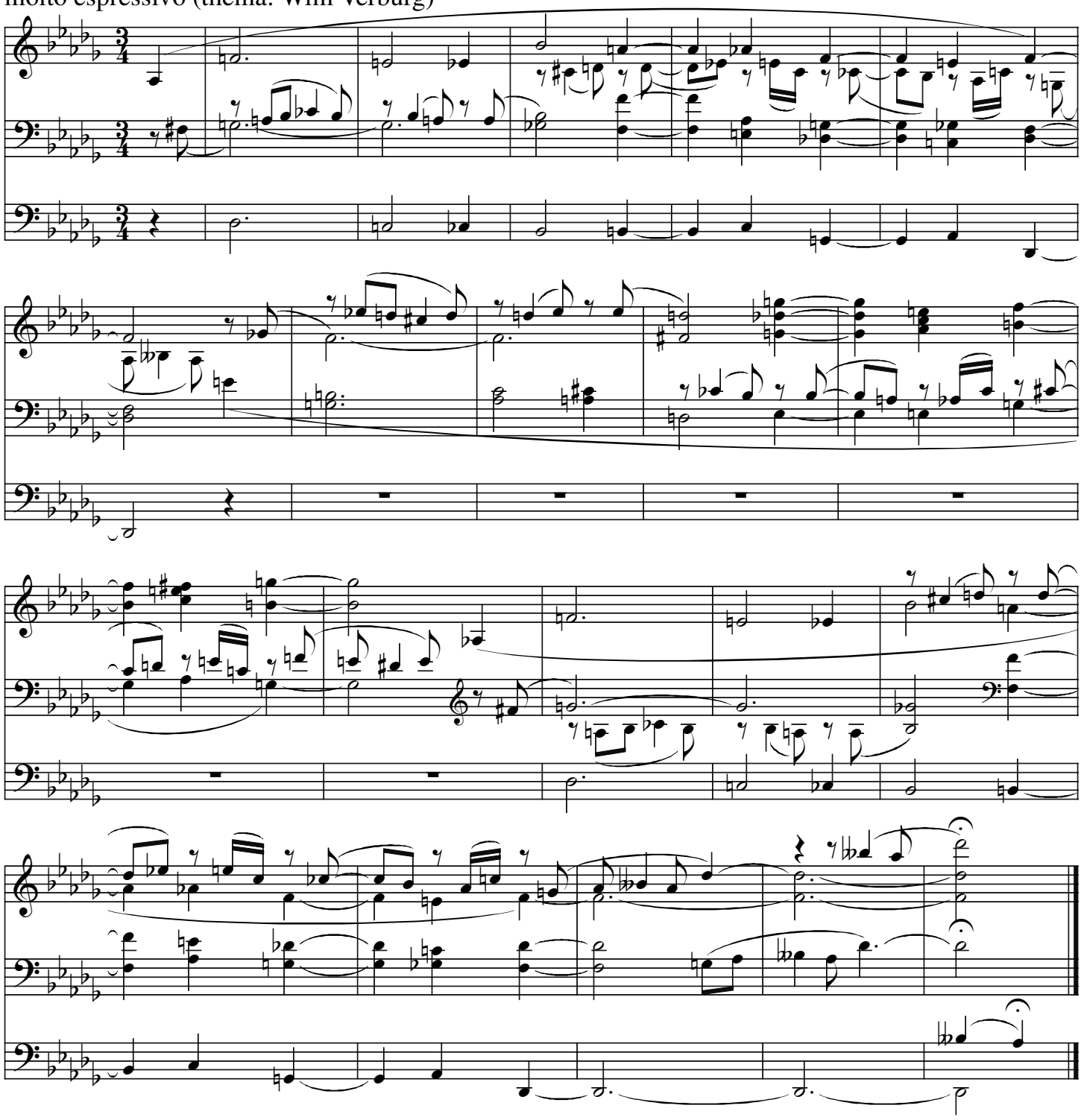
X

choral



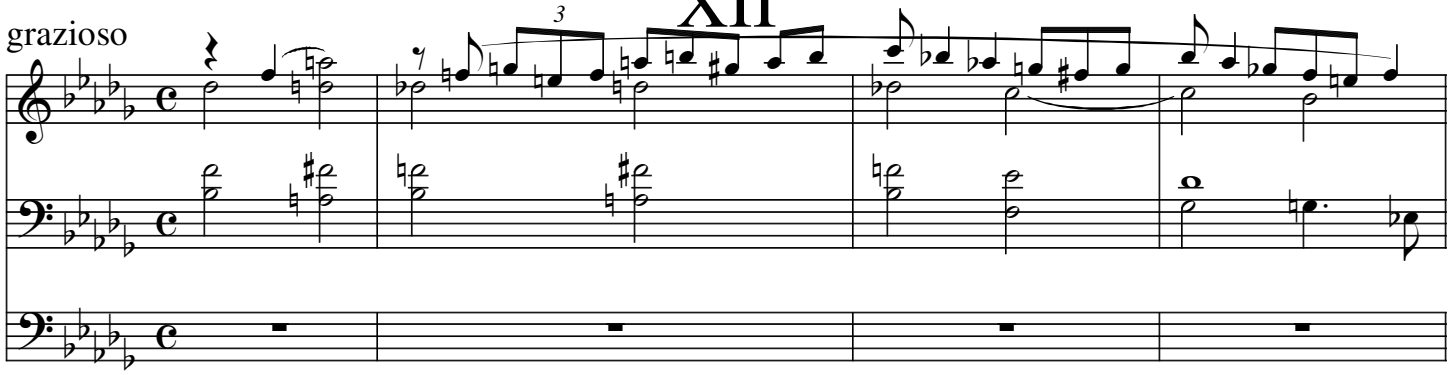
XI

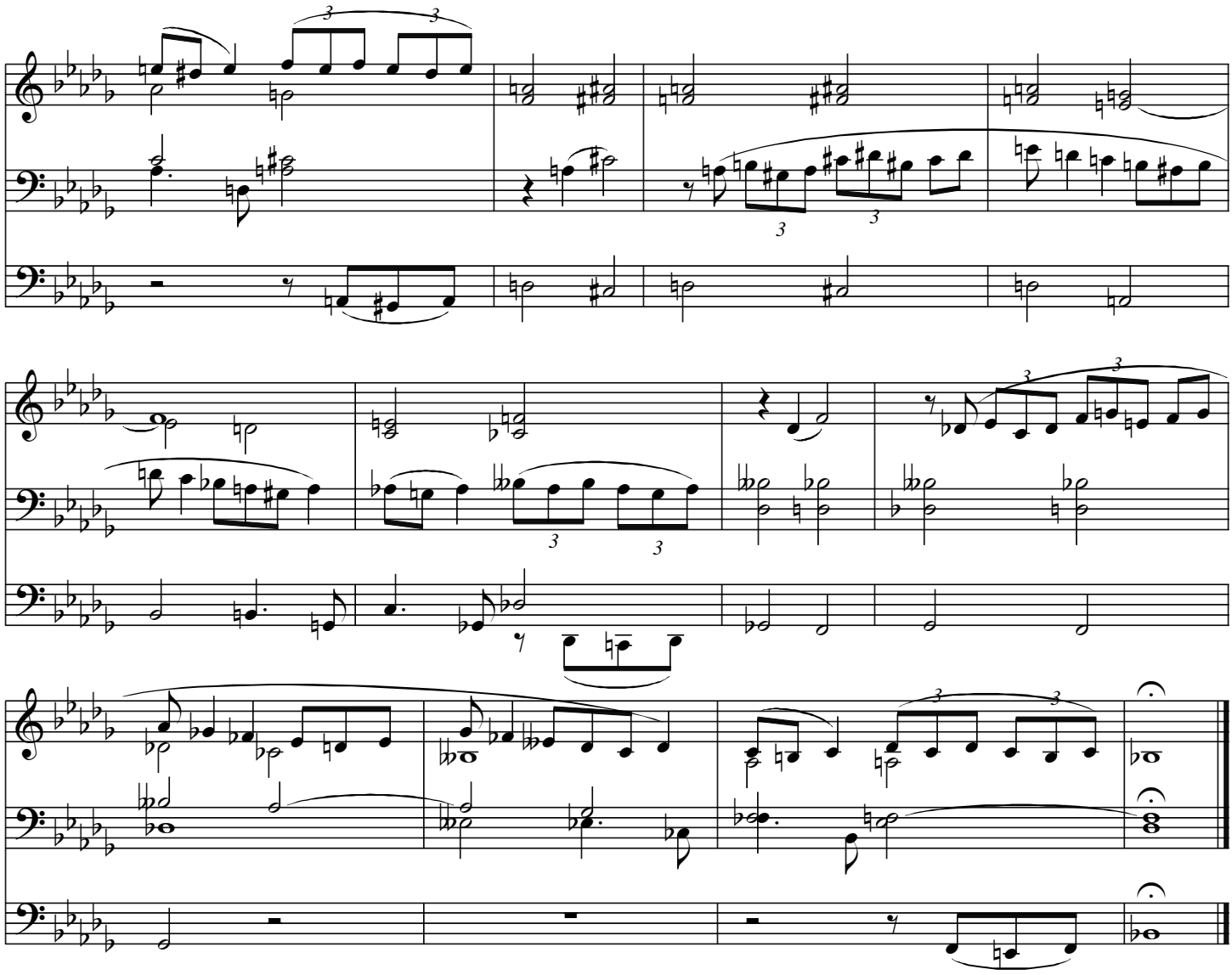
molto espressivo (thema: Wim Verburg)



XII

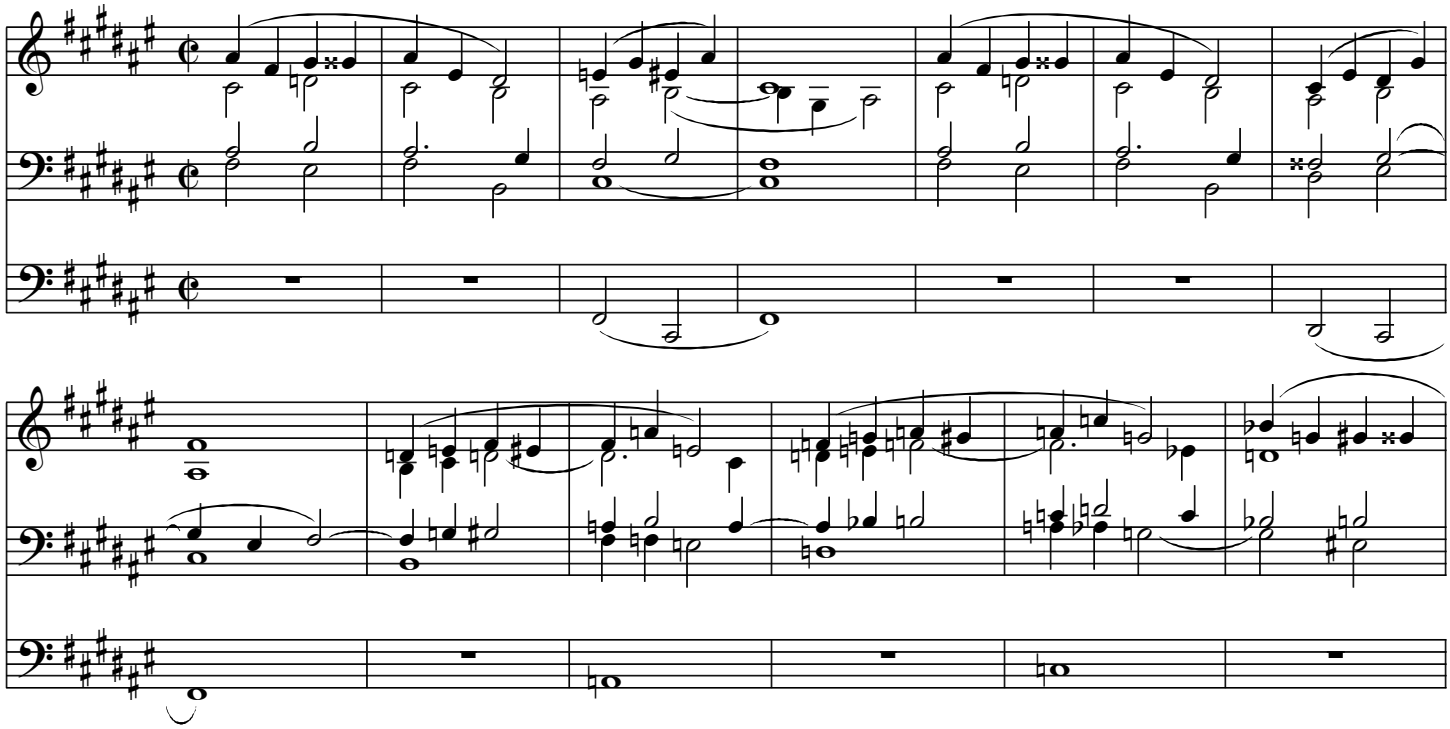
grazioso

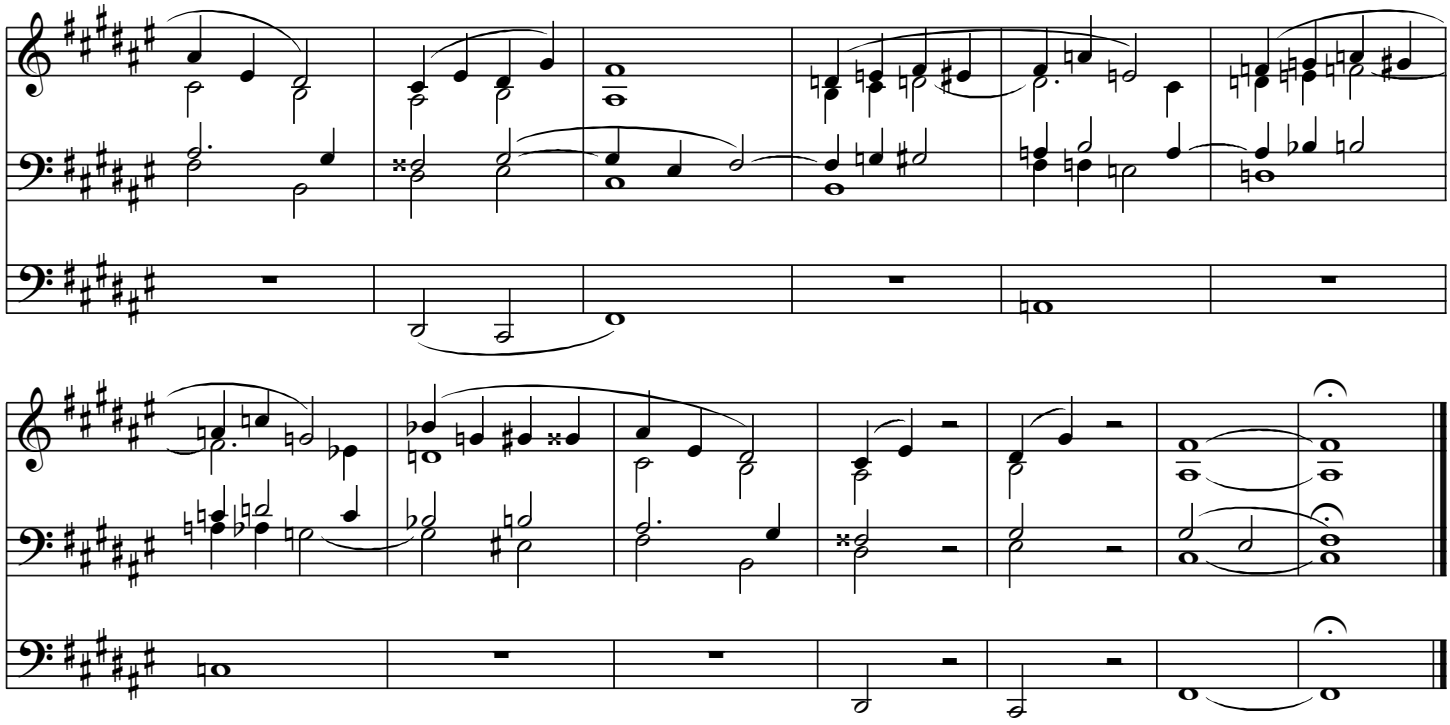




XIII

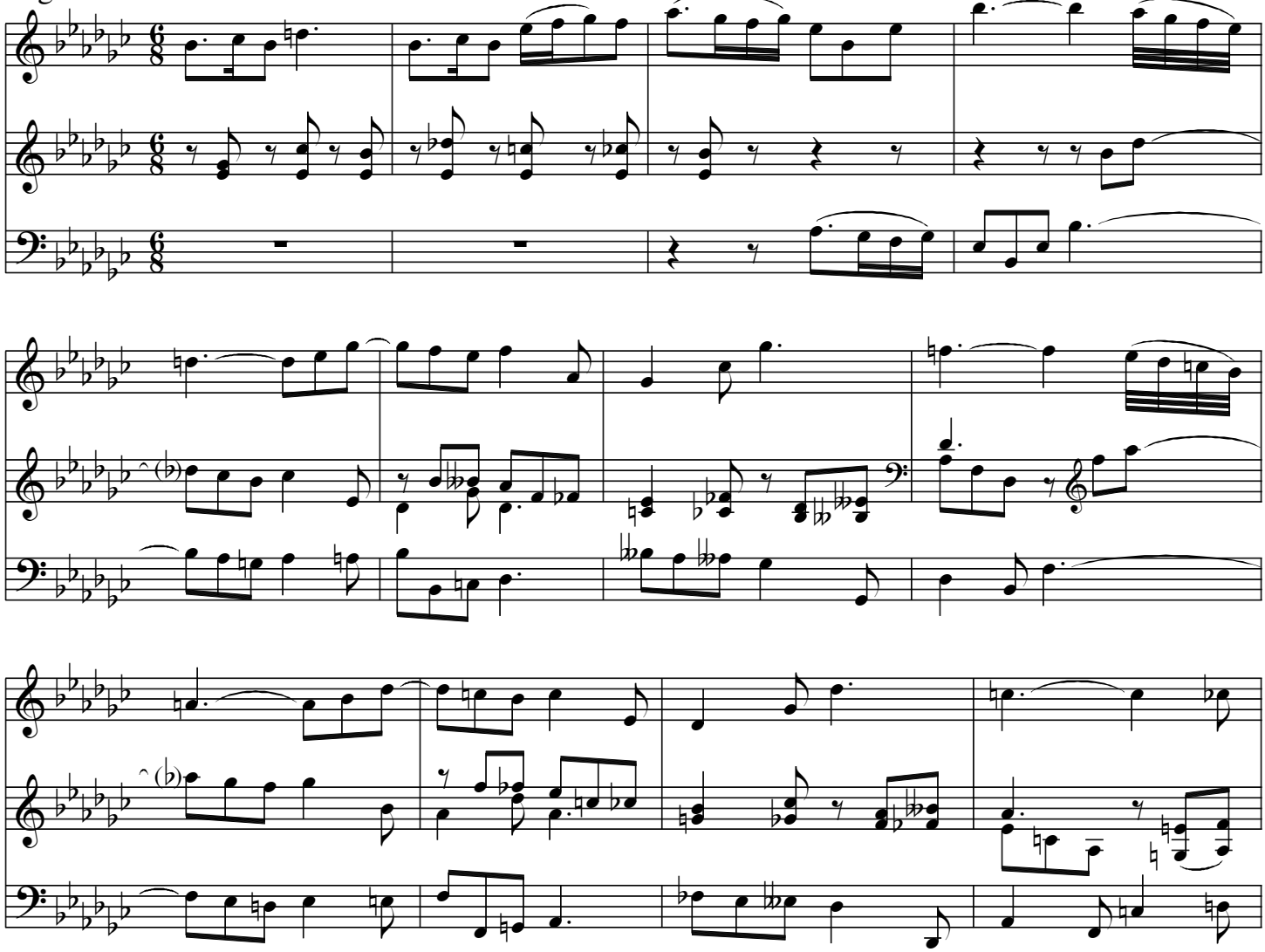
arietta

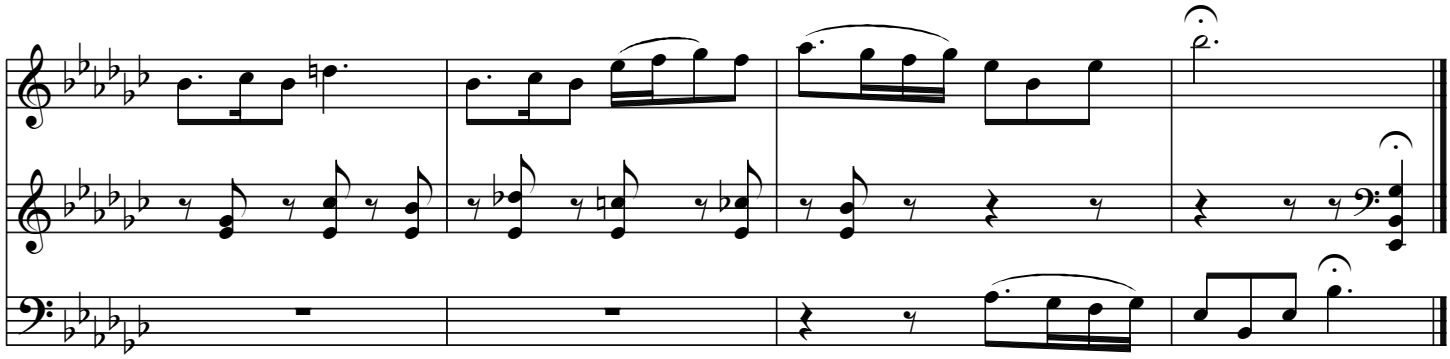




XIV

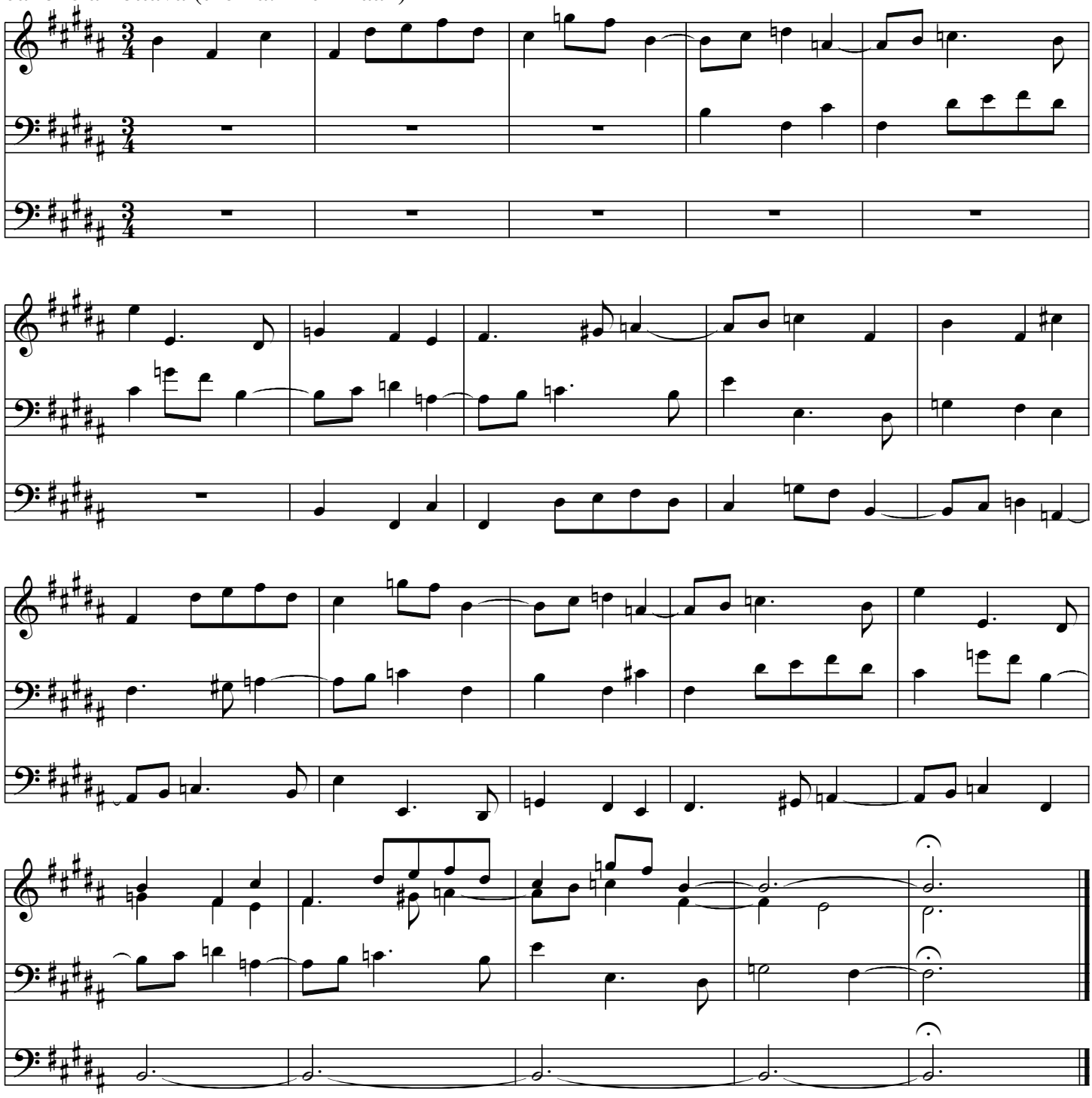
larghetto





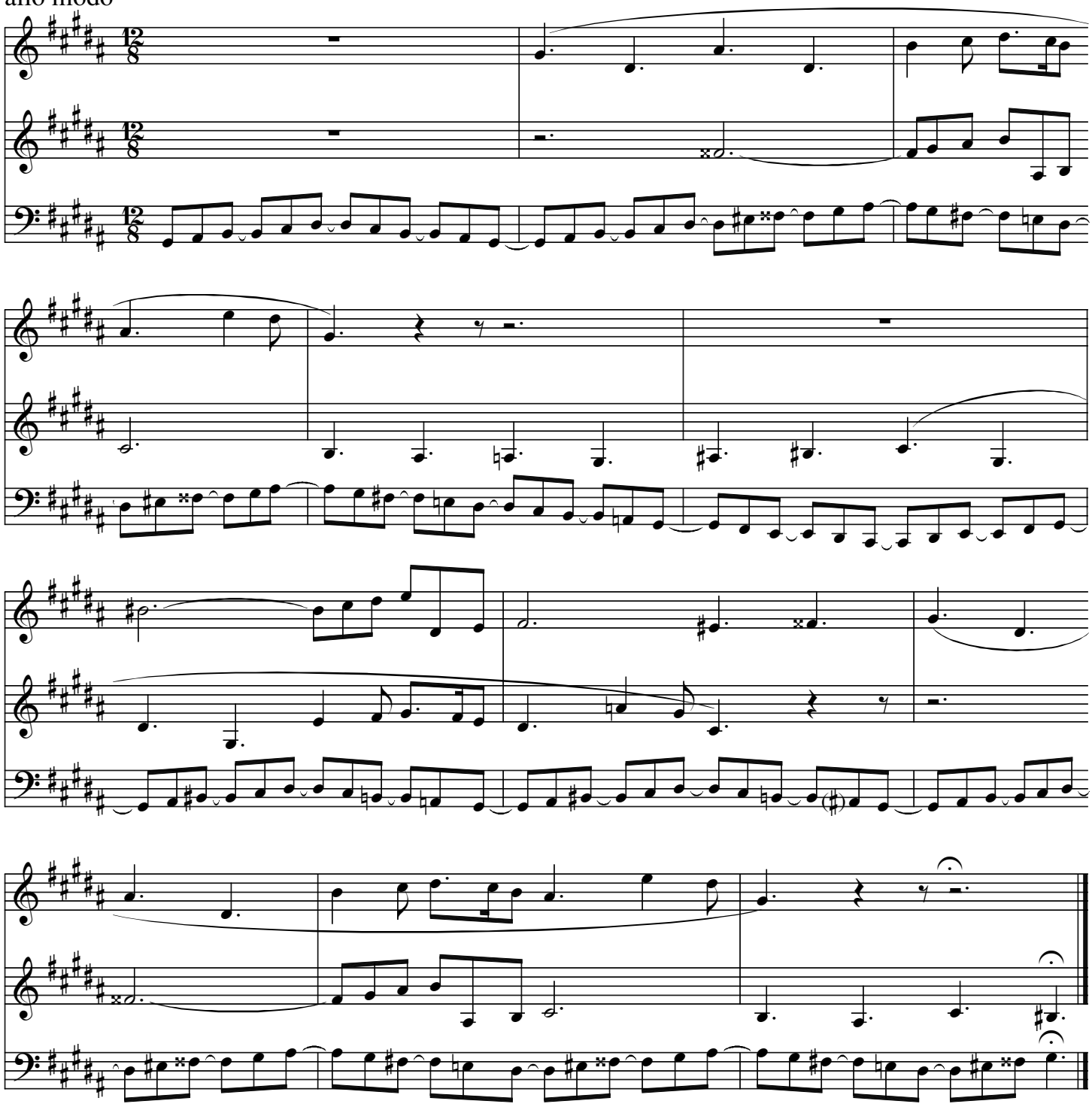
XV

canone all'ottava (thema: Dick Baan)



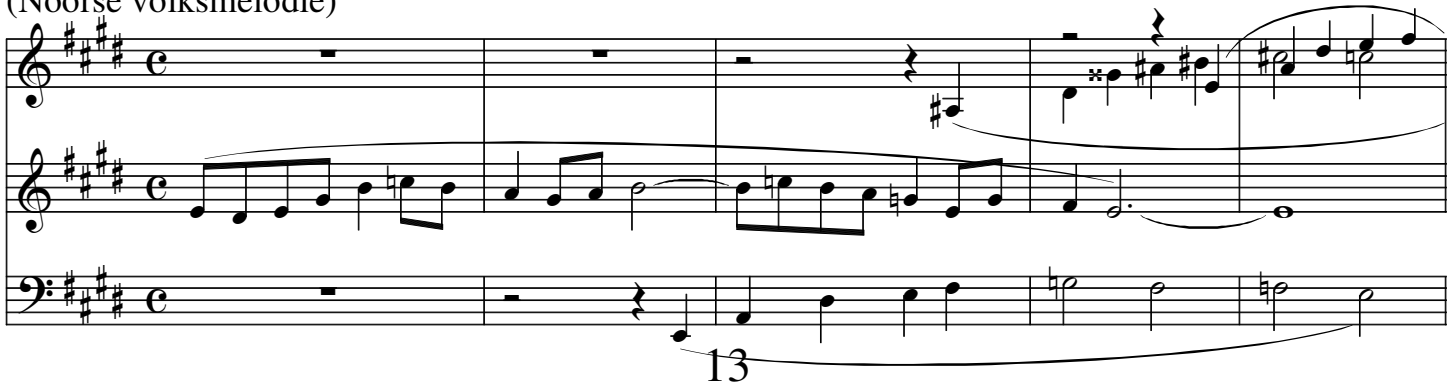
XVI

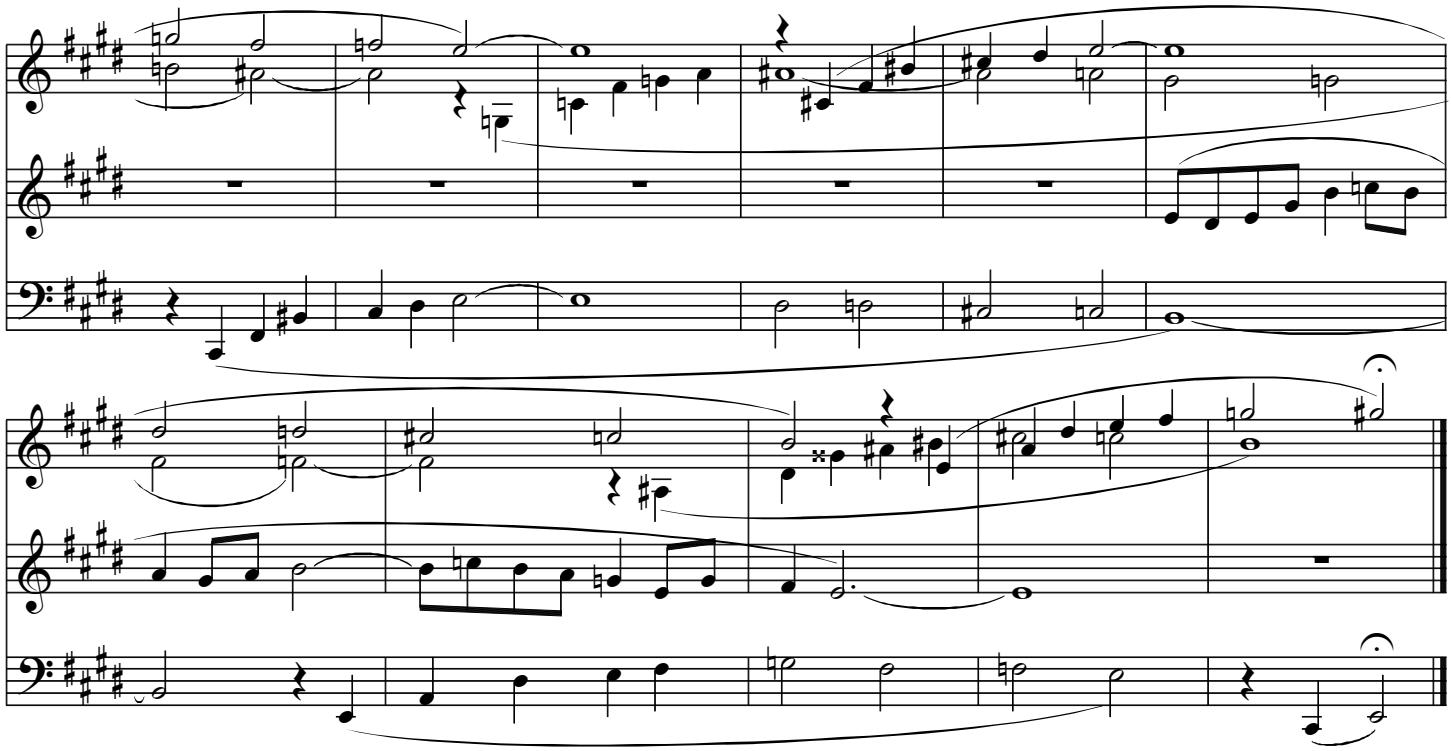
alio modo



XVII

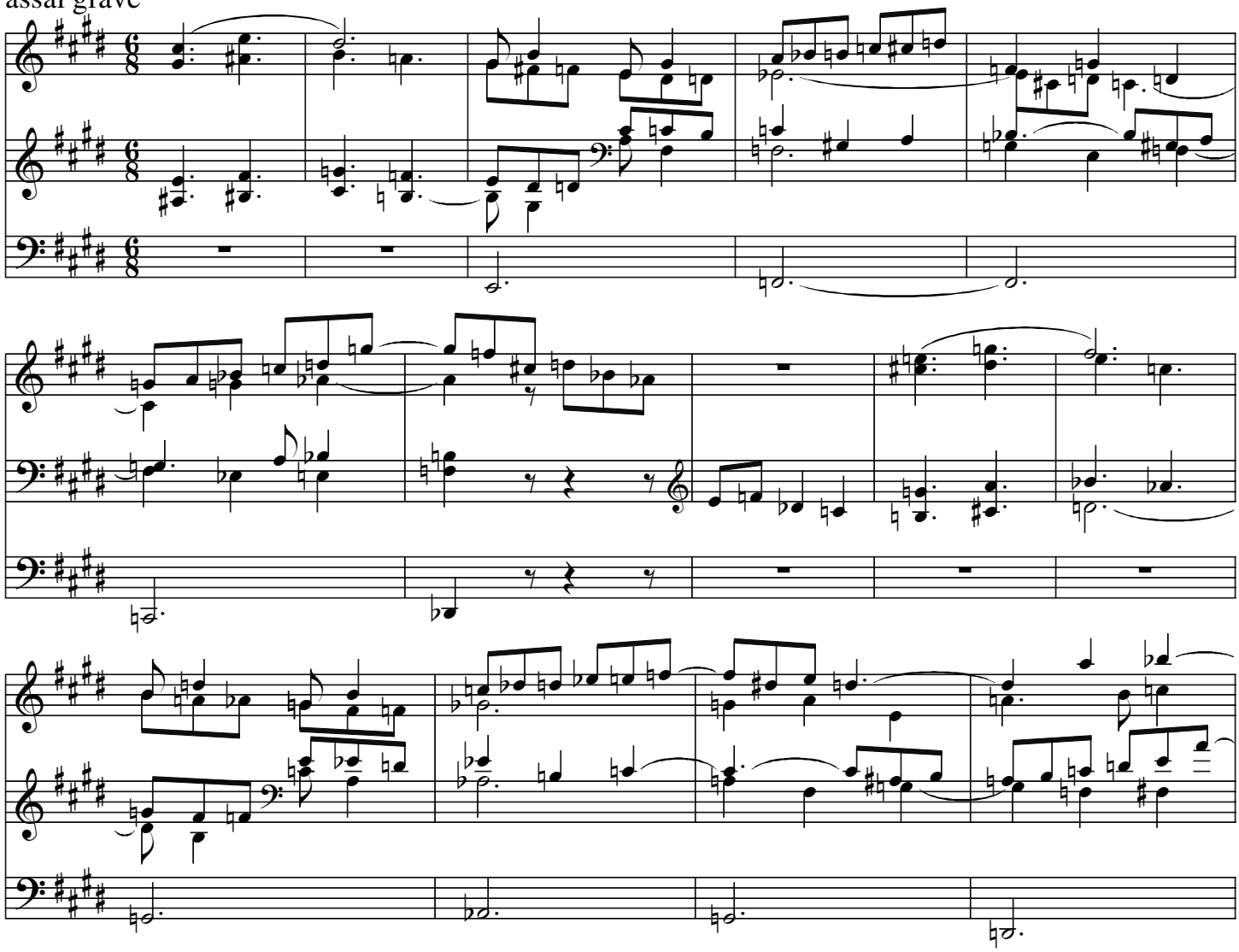
canone alla quarta aumentata
(Noorse volksmelodie)

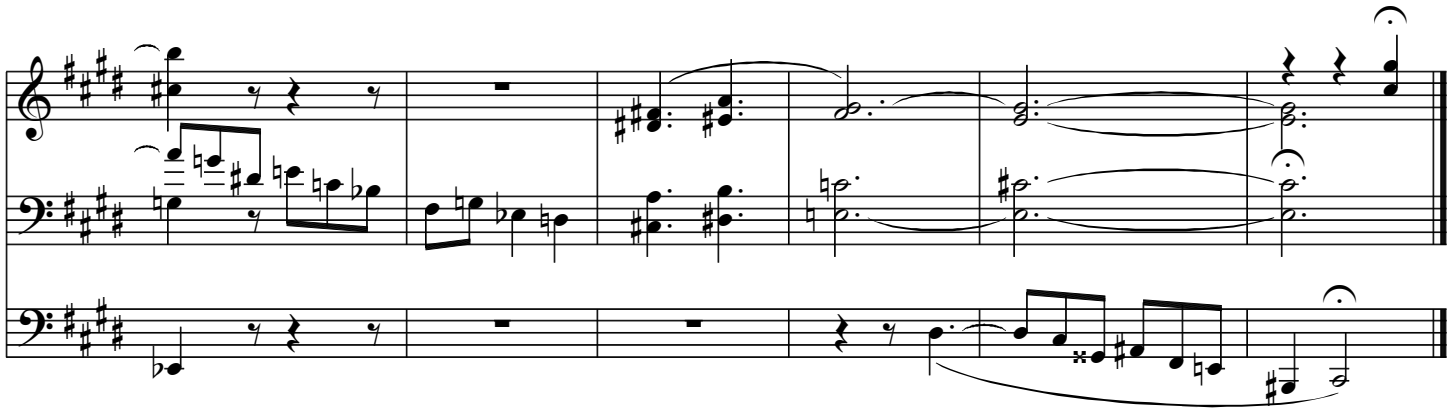




XVIII

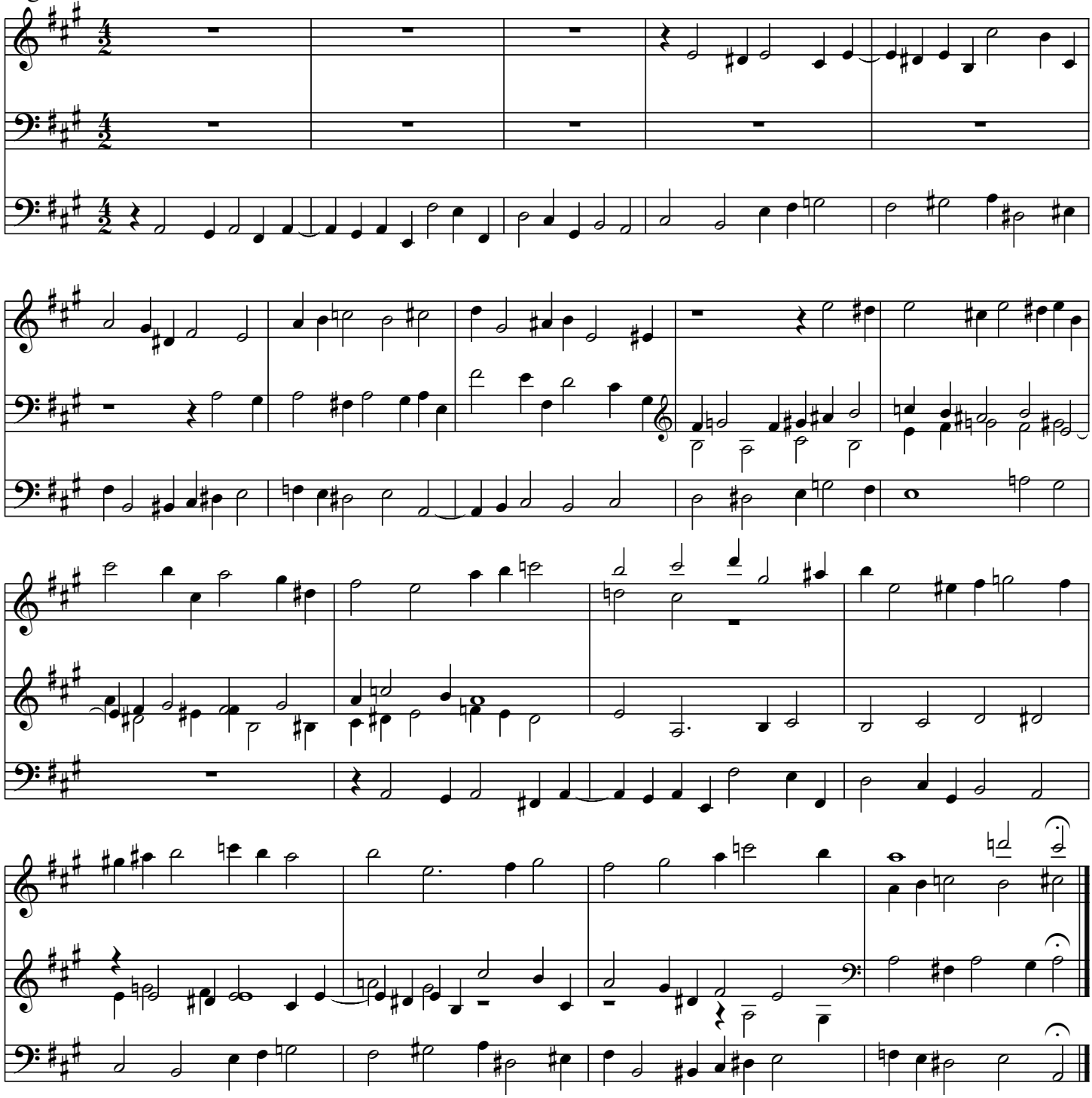
assai grave





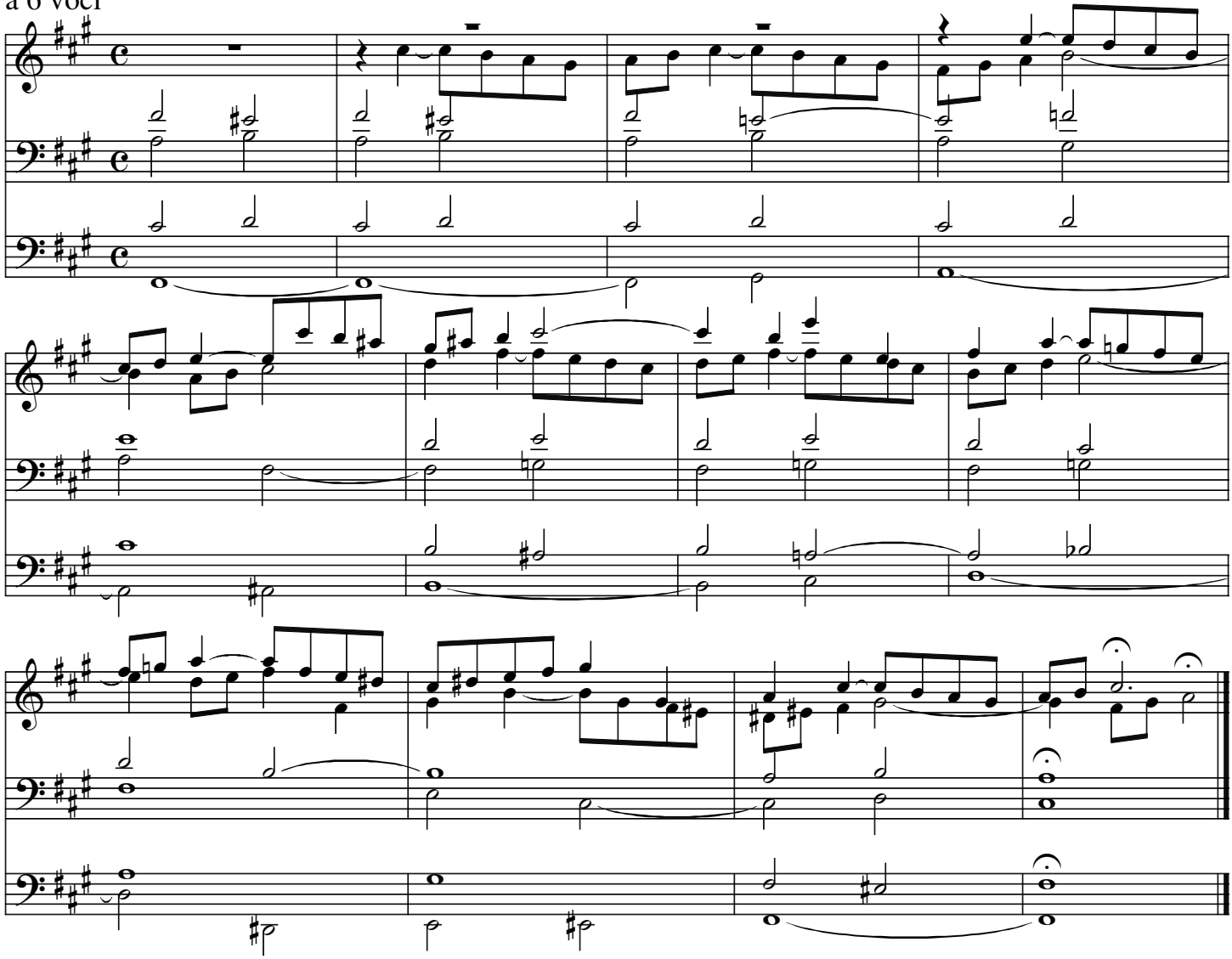
XIX

fuga canonica



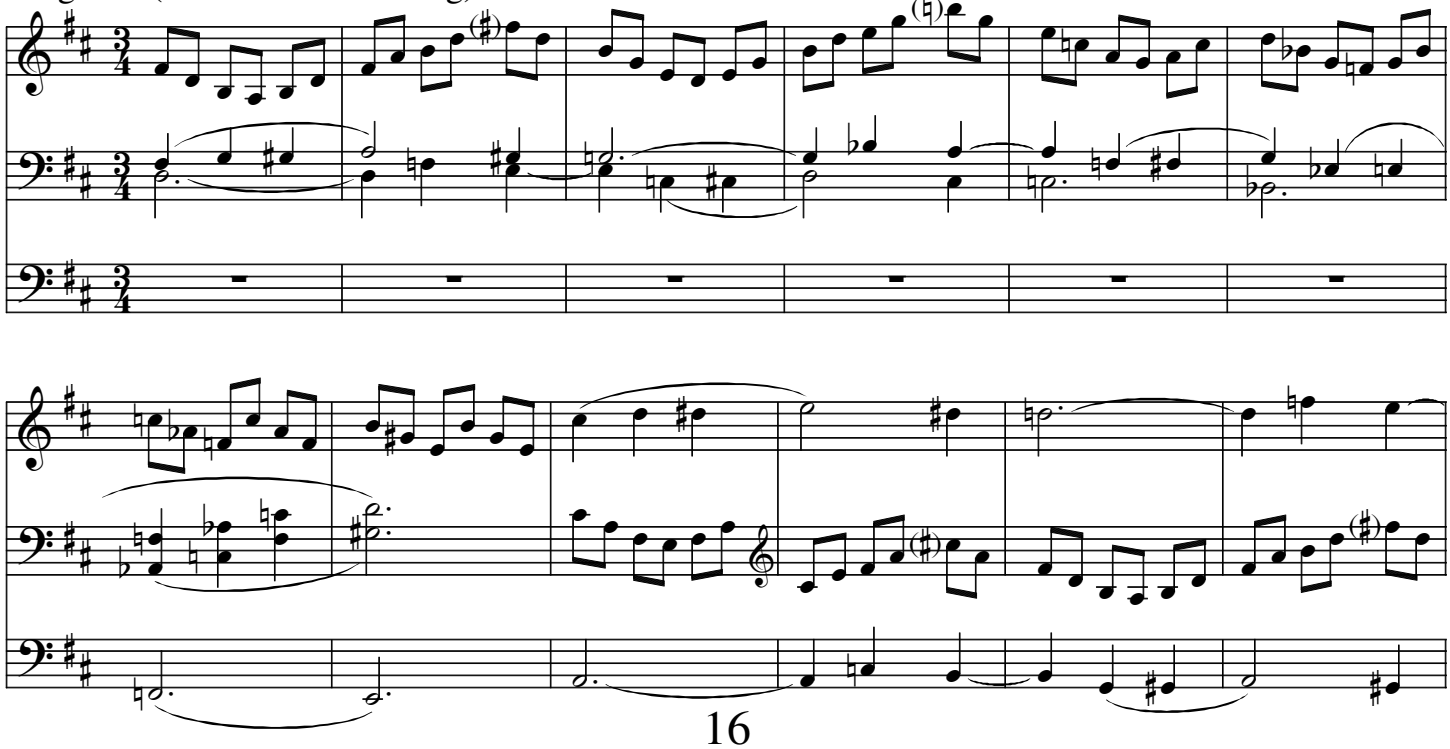
XX

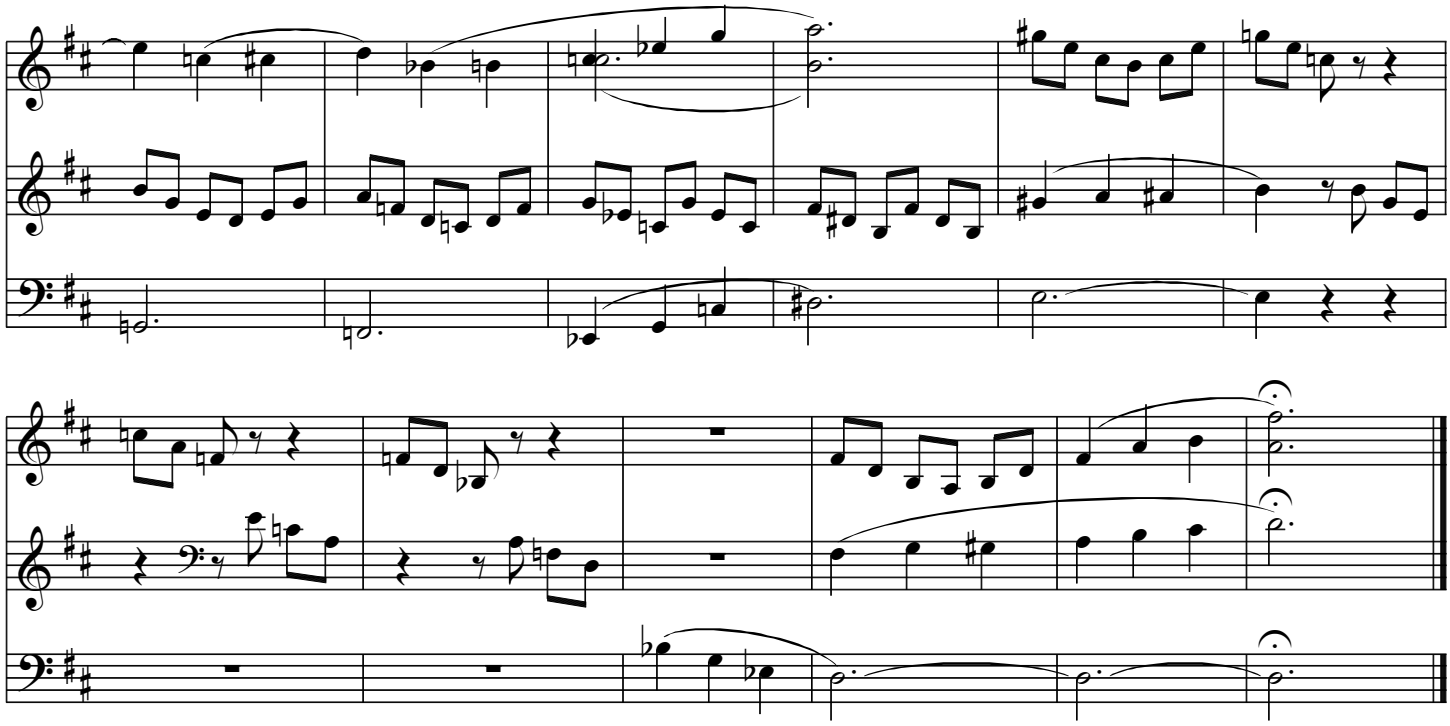
a 6 voci



XXI

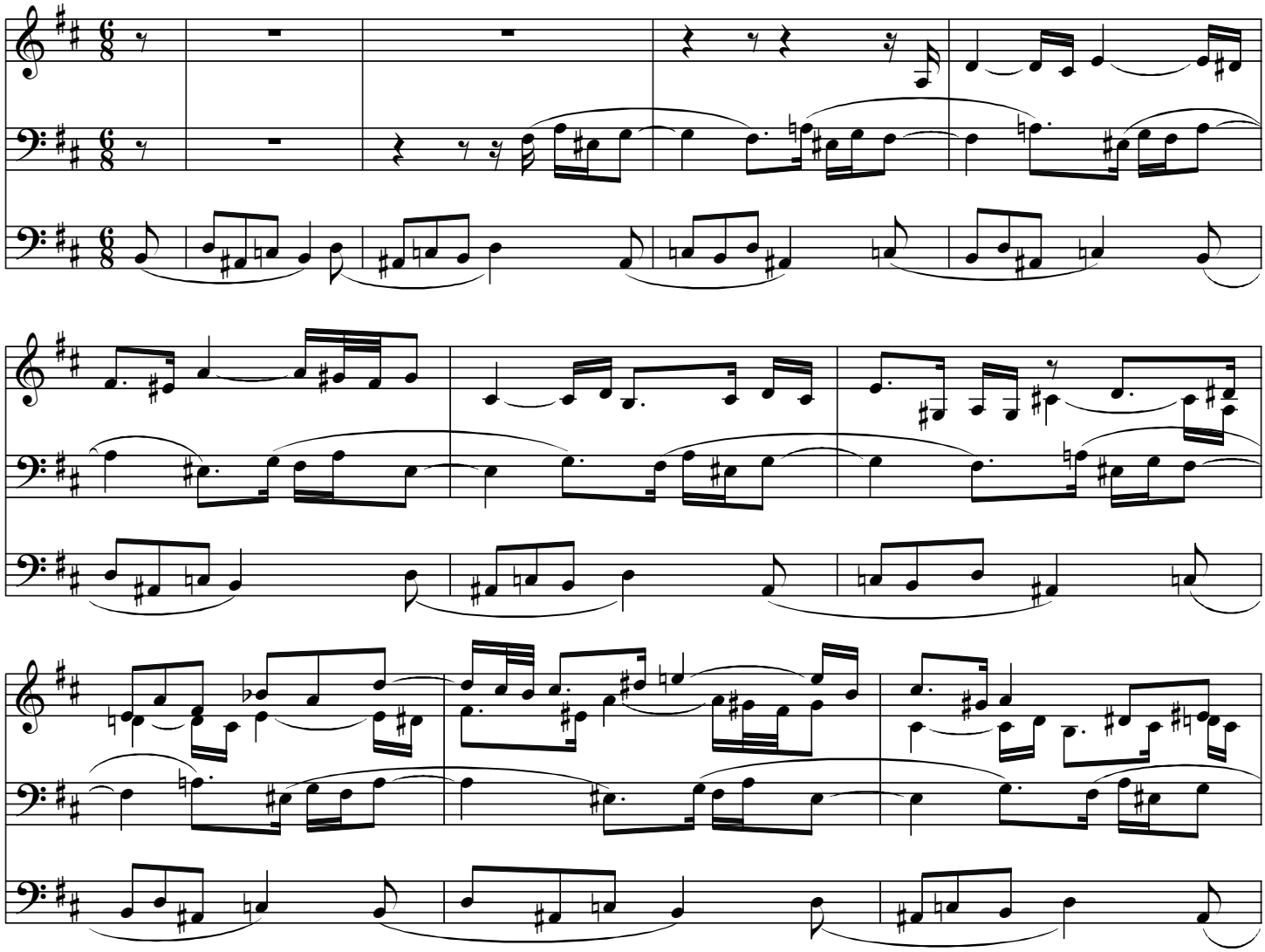
allegretto (thema: Wim Verburg)

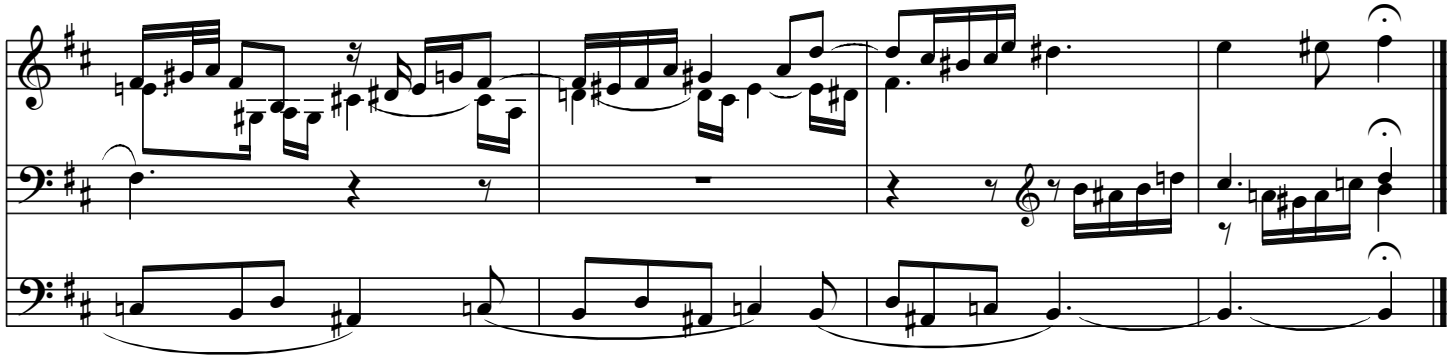




XXII

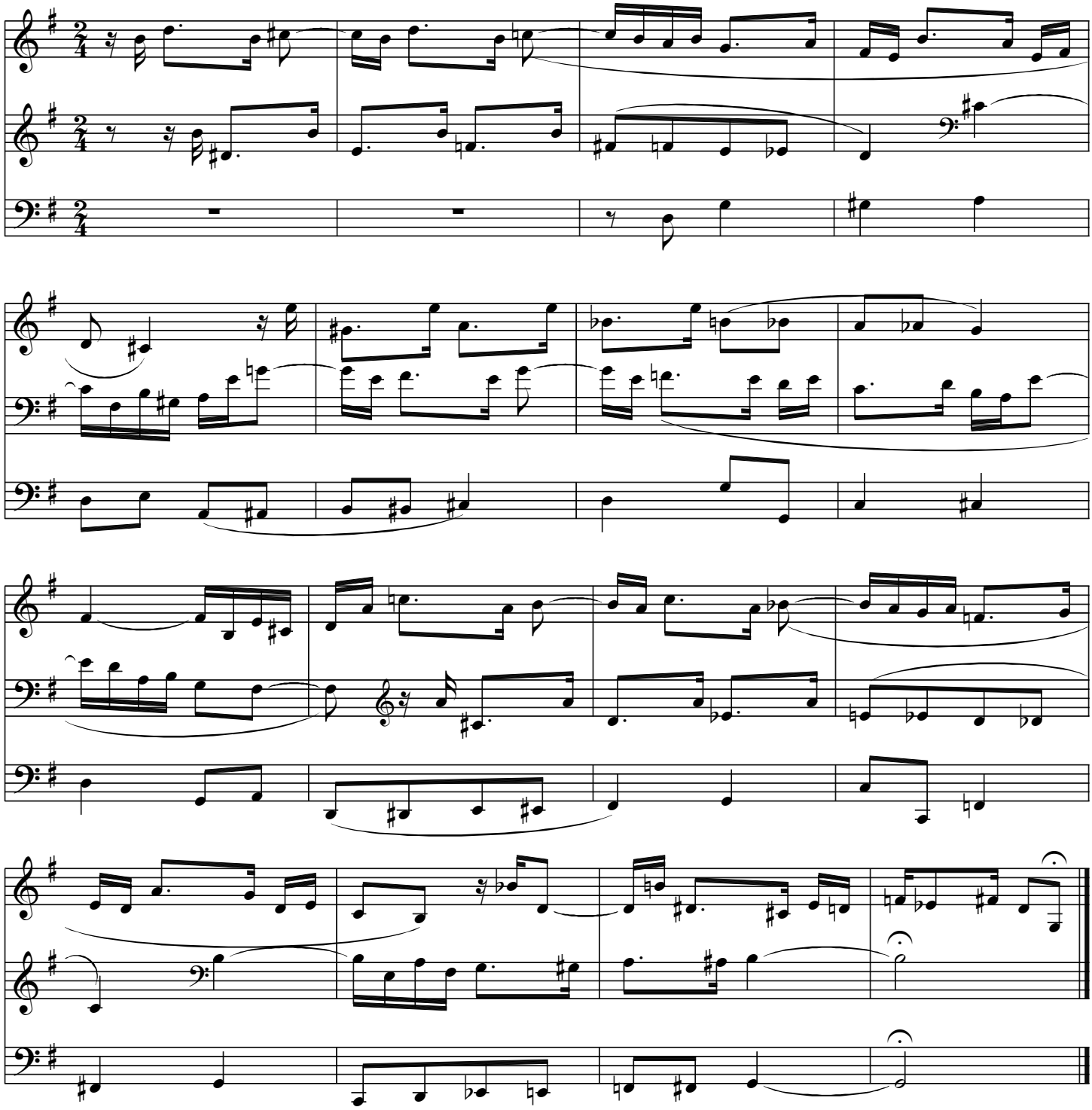
basso ostinato





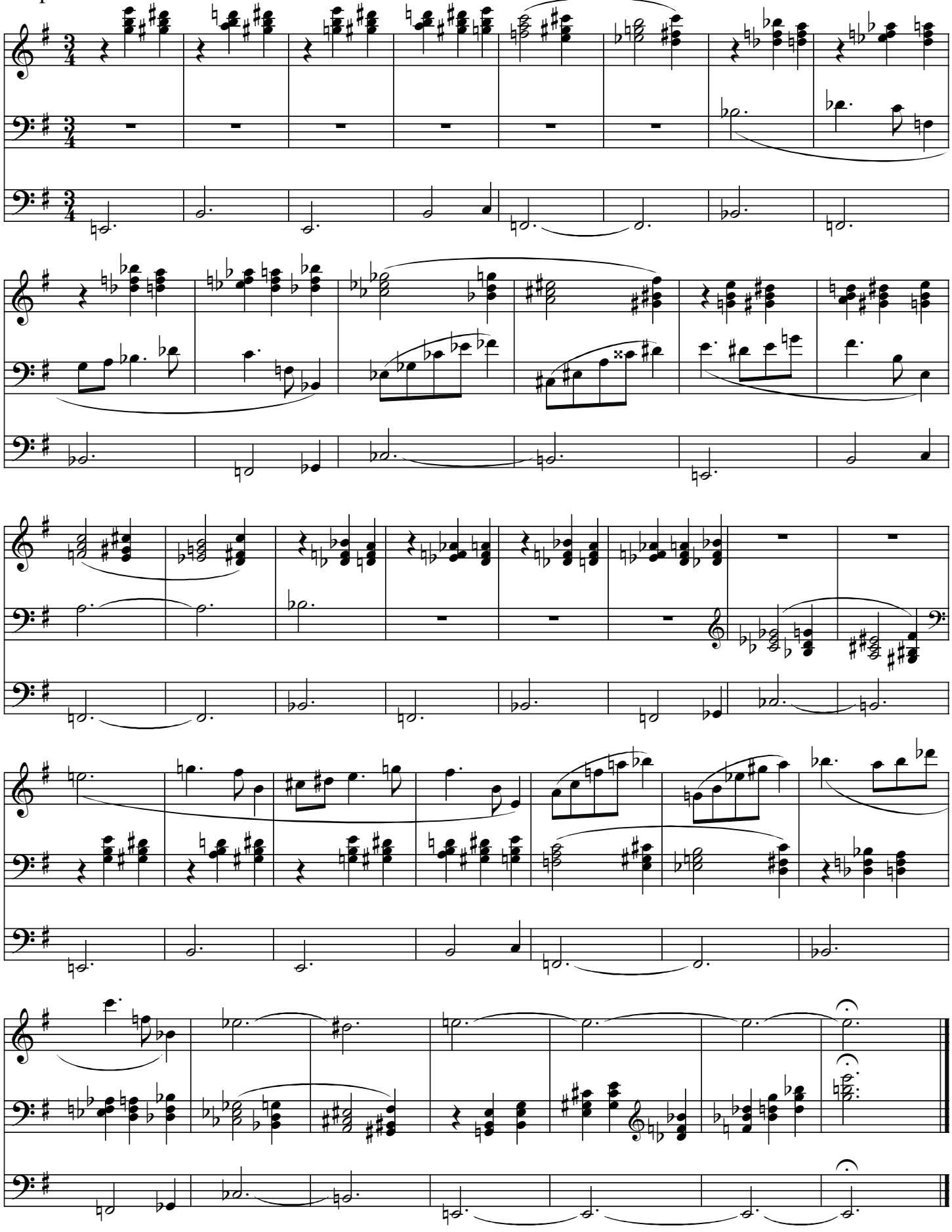
XXIII

andante



XXIV

tempo di valse lente



Valkenburg, juli-november 2003